



ورد ما بعده ورد
استمتع من
الحسن "ورد"
في العالم
حيثما كنت

عطر الورد الاصلي
PURE ROSE OIL

قازاز GAZAZ

ريال

المدنية

٢٤
صفحة

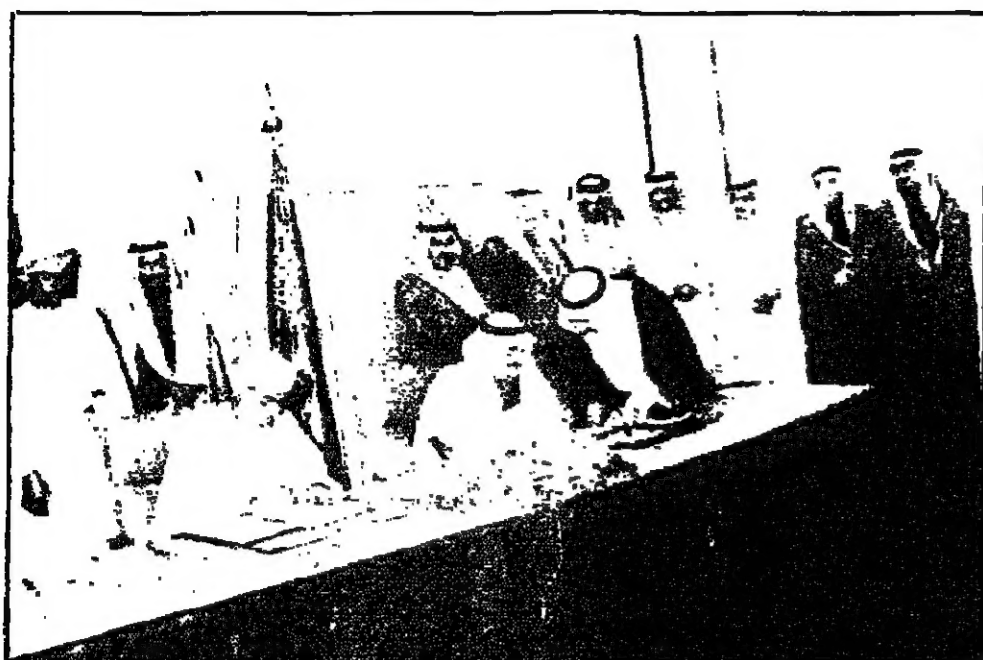
محمد نوري صلاح محمود وشركاه

مطبخ

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8350 THURSDAY, MARCH 22, 1990

★

الخميس ٢٥ شعبان ١٤١٠ هـ ٢٢ مارس ١٩٩٠ م • السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٥٠



خادم الحرمين والسفطان قابوس يوقعان اتفاقية الحدود الدولية.

رسالة لخادم الحرمين من ولد الطابع

ولي العهد يستقبل وزير الصناعة الموريتاني والمواطنين

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني معالي وزير الصناعة والمعادن الموريتاني محمد ولد سالم محمد الأمين الذي تقلل لسموه رسالة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود من أخيه فخامة الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد أحمد الطابع.

وحضر المقابلة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل والقائم بأعمال السفارة الموريتانية لدى المملكة الولد أحمد.

وكان الوزير الموريتاني قد وصل إلى الرياض الليلة قبل الماضية واستقبله بالطيار معالي المهندس عبد العزيز الزامل والقائم بالأعمال الموريتاني لدى المملكة.

من جهة ثانية استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز برئاسة الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

استشهاد طفل فلسطيني

قوات العدو تهاجم سجدا وتغرق لها من القرآن

غارات إسرائيلية وهمية في أجواء جنوب لبنان

بيروت (ق.ن.ا) نفذ تشكيل من المقاتلات الحربية الإسرائيلية غارات وهمية ظهر أمس في أجواء مخيم عين الحلوة وأمية الفلسطينيين شرقي مدينة صيدا بجنوب لبنان حيث جوبهت بطيران الاسلحة المضادة مما اضطرها إلى التحليق باتجاه منطقة الشريط الحدودي المحتل.

وقد غصن ذلك واصلت الزوارق الحربية الإسرائيلية دورياتها مقابل السواحل اللبنانية الجنوبية وسفاري صيدا وصور.

خادم الحرمين يعرب عن

تقديره لجهود وزارة

البتروال والثروة المعدنية

من عبد الرزاق السنوسي
الرياض - وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برفقة شكر لعمال وزير البترول والثروة المعدنية وزير البترول بالنيابة الأستاذ هشام حسي الدين ناظر.

وكان معاليه قد رفع لخادم الحرمين الشريفين نسخة من النشرة الاحصائية الرابعة عن معدن الهيدرات في المملكة. وذلك ضمن النشرات الاعلامية التي تصدرها المديرية العامة للثروة المعدنية للتعرّف بأهم المعادن التي اتمت البها على هذه البلاد وقال خادم الحرمين الشريفين اننا نشكركم على ذلك ونقدر لكم وكافة العاملين معكم الجهود التي بذلت في اخراج هذه النشرة الخاصة بالفوسفات والتعريف به لغرض اطلاع المختصين في المملكة على خواص هذا المعدن.

الامير سلطان يتفضل

بعلاج شابة مغربية

من عبد السلام المفتاحي
الرياض - تفصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعلاج شابة مغربية مريضة بالقلب في مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

وكانت الشابة المغربية قد نشرت داء في صحيفة (العلم) شرحت فيها حالتها الصحية والطرف المصاب.

في لقاء خادم الحرمين والسفطان قابوس:

توقيع اتفاقية الحدود الدولية بين البلدين

الملك فهد: الاتفاقية تثبت للعلاقة المتطورة بين الشعبين الشقيقين

سلطان عُمان: سيذكر التاريخ هذا اليوم بأحرف من نور

عمان لدى الملكة.
وقد لقي ذلك اجتماع ثنائي بين خادم الحرمين الشريفين وأخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد.
وقد استأنف المحادثات بين الملكين الكريمين قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بالتوقيع على اتفاقية الحدود الدولية بين البلدين الشقيقين.
وبعد أن وقع الزعماء على الاتفاقية تفصل جلالته السلطان قابوس بن سعيد بكلمة كريمة لوسائل الاعلام السعودية بهذه المناسبة قال فيها:
بسم الله الرحمن الرحيم.
قبل كل شيء أود أن اسجل شكري العميق لخادم الحرمين الشريفين ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة على طيب وكرم اخلاقه وعمله - في الحقيقة - لاتجاه ما توصلنا اليه من اتفاق في هذا اليوم الذي نعتبره يوماً تاريخياً ليكمل الازمان الاخوية التي هي قائمة بين بلدينا قدم التاريخ ليكمل منها قوة أكثر تلاصاً لا ينقطع.

خفر الباطن - واس - عقد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفلة الله وأخوه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اجتماعاً في حفر الباطن بعد ظهر أمس «الأربعاء».

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية ومعالى المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الأستاذ إبراهيم المعنقرى ومعالى وزير الدولة ومعالى وزير الشؤون البلدية والقروية ومعالى وزير الاعلام الأستاذ الحرميين الشريفين لدى سلطنة عمان الأستاذ عبد المحسن البلاع.

كما حضر الاجتماع من الجانب العماني معالي السيد فهد بن محمد آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية ومعالى السيد سيف بن الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية ومعالى السيد سيف بن حمد بن سعود وزير ميون البلاط السلطاني ومعالى الفريق علي بن سعيد المعمرى وزير شؤون مكتب القصر ومعالى السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية ومعالى السيد عبد العزيز بن محمد الرواس وزير الاعلام ومعالى السيد يوسف بن علوي بن عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد حمد بن هلال المعمرى سفير سلطنة عمان لدى الرياض.

الأمير نايف ويبر بن سعود

يوقعان معاهدة لاتفاقية

حفر الباطن - واس - قام امين الاربعاء في حفر الباطن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ومعالى السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية في سلطنة عمان بالتوقيع على ملحق اتفاقية الحدود الدولية بين البلدين الشقيقين.

وقد وقع وزير الداخلية في البلدين الشقيقين على الملحق الأول لاتفاقية الحدود الدولية بين المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان بشأن تنظيم سلطات الحدود.

كما وقع على الملحق الثاني لاتفاقية الحدود الدولية بين المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان بشأن تنظيم حقوق الرعي والتنقل والاتقاع من موارد المياه في منطقة الحدود.

دعوة لتكثيف قيادة عسكرية

موجدة للجهاديين

اسلام آباد - الوكالات: دعا زعيم بارز للجهاديين إلى إقامة قيادة عسكرية موحدة للمقاومة الأفغانية لشن هجوم واسع على نظام كابول الشيوعي في أقرب وقت ممكن.

وقال السيد احمد شاه مسعود ان الطريقة الوحيدة لاطاحة نظام الممى الأفغانى هو تجميع جميع قوى الجهاديين تحالف القيادة الكبار على خط قيادة عسكرية موحدة.

واضاف يقول ان قدما يجرى حالياً في هذا الشأن.

ويذكر ان احمد شاه يرأس مجلس الشمل وهو منظمة سياسية عسكرية تتسبب على مناطق عديدة بالقرب من الحدود السوفييتية.

من جهة ثانية اعترف المتحدث باسم افغانستان بان «صواريخ الصلحاح في النظام الشيوعي المعمل الصلحاح في افغانستان سقطت على كابول».

وقال المتحدث ان أحد الصواريخ سقط على جميع حكومي مما اسفر عن مقتل شخص واصابة ١٠ آخرين بجروح.

واضاف ان الصواريخ الاربعة الاخرى ادت الى اصابة ٣ أشخاص آخرين بجروح.

إحباط مخطط تخريب إيراني في تركيا

اعتقال ٤٤ إرهابياً وبجوزتهم أسلحة أتوماتيكية ومتفجرات

العميل للمخطط الإيراني في اسطنبول وانقرة وعدد من المدن التركية الاخرى وابوحت الصف الصف التركية الصارية اس في عتارين رئيسية انه تم إلقاء القبض على أربعة وأربعين من أعضاء الحزب العميل في اسبوع حلة مداهمة حققها فريق خاصة من جهاز الاستخبارات الوطنية وجهاز الأمن العام.

واخذت من التحقيقات الأولية كشفت عن املاك التنظيم والذي كان قد تلقى افراداً تدريباً عسكرياً في مدينة « قم » والمخيمات التابعة للاستخبارات الإيرانية وتم القبض على ثمانية وتسعة عشر من الأشخاص السياسيين ومن رجال الامن والمدرسين للاستخبارات.

واستمرت المصافى تقول انه عثر في حوزة الذين التي القبض عليهم على اسلحة أتوماتيكية ومتفجرات كما تم إحباط عمليات تخريب كبيرة في تركيا كانت قيد التنفيذ وتم اعداد خططها بواسطة جهاز الاستخبارات الإيرانية.

وشارت الصحف التركية إلى ان قيادة النظام الإيراني على اطلاع مبكر بهذا التنظيم وخاضعت للقول بأن التحقيقات السرية تجري مع أعضاء التنظيم الذي التقى القبض عليهم للكشف عن المزيد من التفاصيل.

من جهة ثانية أكد الزعيم الإيراني

من خالد المحرق (و) الاستماع

كشفت تقارير تركية أمس للقباح عن لقاء القبض على اخطر شبكة إرهابية تابعة لتنظيم ما يسمى (حزب الله)

بيريز يقوم بمشاورات مكثفة لتشكيل حكومته

هل يتكل «العمل» و«ليكون» انتحالا جديداً؟؟

بشارير ودعا للمشاركة في حكومة مؤسسة .. الا ان زعيم ليكون قال له نحن اتخذنا قراراً بالا تنضم الى حكومة ترأسها أنت.

واضاف المتحدث تقول : ان بيريز سأل شامير هل هذا نهائي؟ فاجاب : نعم هذا هو القرار !!

وجاءه من امسعة برئاسة الوزراء في الكيان الصهيوني ان شامير ان يشارك في حكومة برئاسة شامير بيريز.

وكان بيريز الذي كلفه الرئيس الاسرائيلي حاييم ميترزوت بتشكيل الحكومة.

عطر ريد دور للمرأة
من إيزابيث آردن

RED DOOR
THE FRAGRANCE
Open it!

قازاز GAZAZ

من أوراق
رئيس المخابرات
المصرية:

اليوم:
في الليلة:

انتهت بزيارة جمعة القتال لكبولة الضباط
بينما كانت الزيارة مرتبطة بهمة الجرنها
المخابرات وهي تصوير « خط بارليف »

لا يمكن للمخابرات ان تعمل عن بعد
ولكن ليس صحيحا ان الصورة الوحيدة
للتواجد عن قرب هي التجسس ..

طلع « هي »

بونز
أحدث ما توصلت إليه
التكنولوجيا السويسرية

مجسوة
بونز

BUNZ
COLLECTION

محسن MOHSEN

بدء المحادثات الأمريكية - السودانية بشأن أفغانستان

هلنكي (رويترز) قال المتحدث باسم السفارة السودانية في واشنطن إن المحادثات بين الولايات المتحدة والسودان بشأن أفغانستان قد بدأت في واشنطن.

وقال المتحدث باسم السفارة السودانية في واشنطن إن المحادثات بين الولايات المتحدة والسودان بشأن أفغانستان قد بدأت في واشنطن.

التصليب لي تسنج رنبا تايوان

تايبيه (رويترز) أعلن مسؤولون في الحكومة التايوانية في تايوان أنها اتخذت قراراً بتصليب لي تسنج رنبا تايوان.

العمالون في اليونكو يضربون عن العمل

بريس (رويترز) ضرب العمال في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) لمدة ساعتين أمس الأول احتجاجاً على تسييرات في الهيكل الإداري.

إعلان حالة الطوارئ في بلدة تيجروموريين الرومانيّة

تيجروموريين (رويترز) أعلنت حكومة بوخارست في رومانيا حالة الطوارئ في بلدة تيجروموريين الرومانيّة.

حكومة بوخارست تحذر من النتائج.. وواشنطن تدعو إلى الهدوء

تيجروموريين (رويترز) أعلنت حكومة بوخارست في رومانيا حالة الطوارئ في بلدة تيجروموريين الرومانيّة.

أكتينو ترفض عرض زوجة ماركوس

مانيلا (الهند) رفضت أكتينو عرضاً تقدمت به سيدة القليل الأول سابقاً إيلينا ماركوس بان تيديفوسا من شيرة رافيل فريديان ماركوس مقابل لمن هذا الأخير في القليل.

فيما طلب بالحد من المتغيرات القائمة

بوش يؤكد ضرورة أن تحافظ بلاده على تعهداتها

١١ قتيلاً في انتخابات ريفية بالبنجلاديش

دكا (رويترز) قالت الشرطة في بنجلاديش إن ١١ شخصاً قتلوا في انتخابات ريفية بالبنجلاديش.

الرئيس نجوما يؤكد أن بلاده ستظل حرة ومستقلة

جزا لا يتجزأ من ناميبيا

مطالبا بطلب الانضمام إلى المجموعة الأوروبية

فليتا (رويترز) قال رئيس الوزراء المالطي أودور فيليبي أدام أن مالطا ستطلب رسمياً الانضمام إلى المجموعة الأوروبية في وقت لاحق هذا العام وأنها كانت حذرة في عدم محاولة الانضمام من قبل.

الغناء تأخيرة الدخول بين ألمانيا والمجر

بودابست (رويترز) قال مسؤولون مجريون إن وزير الخارجية المجرى جيوزيف موريس هانز ديتريش جيتسر سيترجم الفهرس عن الألمانية التي تدرج بها جميع الدول التي ترغب في الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي.

توقيع اتفاقية الحدود .. تنمة

وقال وزير الخارجية الألماني غيرارد شلنبرغ إن الاتفاقية الحدودية بين ألمانيا والمجر قد تم توقيعها.

بيريون يقوم بمشاوراته .. تنمة

بيريون (رويترز) قال مسؤولون في الحكومة الفرنسية إن بيريون قد تم تعيينه كوزير للخارجية.

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

ليتوانيا تعرب عن قلقها ازاء المناورات السوفيتية

شيفارندازة وبيكر يتعربان الفضايا الدولية لافعة خلال استقلال ناميبيا



وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر (على اليسار) ونظيره السوفيتي ادوارد شيفارندازة (على اليمين) يتصافحان قبيل بدء محادثتهما في ويندهوك أمس الأول. (الأسبوعية)

فيما طلب بالحد من المتغيرات القائمة

بوش يؤكد ضرورة أن تحافظ بلاده على تعهداتها

الاشطن (الهند) اعتبر الرئيس

الاشطن (الهند) اعتبر الرئيس

الغناء تأخيرة الدخول بين ألمانيا والمجر

بودابست (رويترز) قال مسؤولون مجريون إن وزير الخارجية المجرى جيوزيف موريس هانز ديتريش جيتسر سيترجم الفهرس عن الألمانية التي تدرج بها جميع الدول التي ترغب في الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي.

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

أشوا ب سادة وخليجي .. قبطان

في الذكرى الخامسة والاربعين لقيام جامعة الدول العربية

المساهمة في قضايا التحرر من الاستعمار.. رفض المنازعات.. وتقوية الامن المشترك

المملكة من الدول المؤسدة للجامعة.. وسياساتها دعم الجهود لتحقيق الاهداف المنشودة

الرياض - تونس (واس) : مكتب المدينة - محمد علي القليبي : أكد السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية في بيان أصدره أمس بمناسبة الذكرى الخامسة والاربعين لتأسيس الجامعة العربية ان العمل العربي المشترك في ظل تطورات سياسية باهر تشهد الساحة العربية وتحولات دولية كبرى تضع الإنسانية على أبواب حقبة متميزة للنظام السياسي العالمي المعاصر. وأبرز الشاذلي القليبي ان هذه التطورات القومية والدولية ترسم ملامح مرحلة جديدة تكتنف فيها الانجازات باستمرار تحديات قديمة وتظهر مخاطر جديدة.

وقد اكد السيد الشاذلي القليبي ان العمل العربي المشترك في ظل تطورات سياسية باهر تشهد الساحة العربية وتحولات دولية كبرى تضع الإنسانية على أبواب حقبة متميزة للنظام السياسي العالمي المعاصر. وأبرز الشاذلي القليبي ان هذه التطورات القومية والدولية ترسم ملامح مرحلة جديدة تكتنف فيها الانجازات باستمرار تحديات قديمة وتظهر مخاطر جديدة.

وتنضم المملكة العربية السعودية الى قائمة الدول المؤسدة للجامعة العربية التي تسعى الى تحقيق اهدافها المنشودة في إطار الجامعة العربية. وتتمثل هذه الاهداف في تعزيز التعاون بين الدول العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.



الشاذلي بن جديد

وتنضم المملكة العربية السعودية الى قائمة الدول المؤسدة للجامعة العربية التي تسعى الى تحقيق اهدافها المنشودة في إطار الجامعة العربية. وتتمثل هذه الاهداف في تعزيز التعاون بين الدول العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وتنضم المملكة العربية السعودية الى قائمة الدول المؤسدة للجامعة العربية التي تسعى الى تحقيق اهدافها المنشودة في إطار الجامعة العربية. وتتمثل هذه الاهداف في تعزيز التعاون بين الدول العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

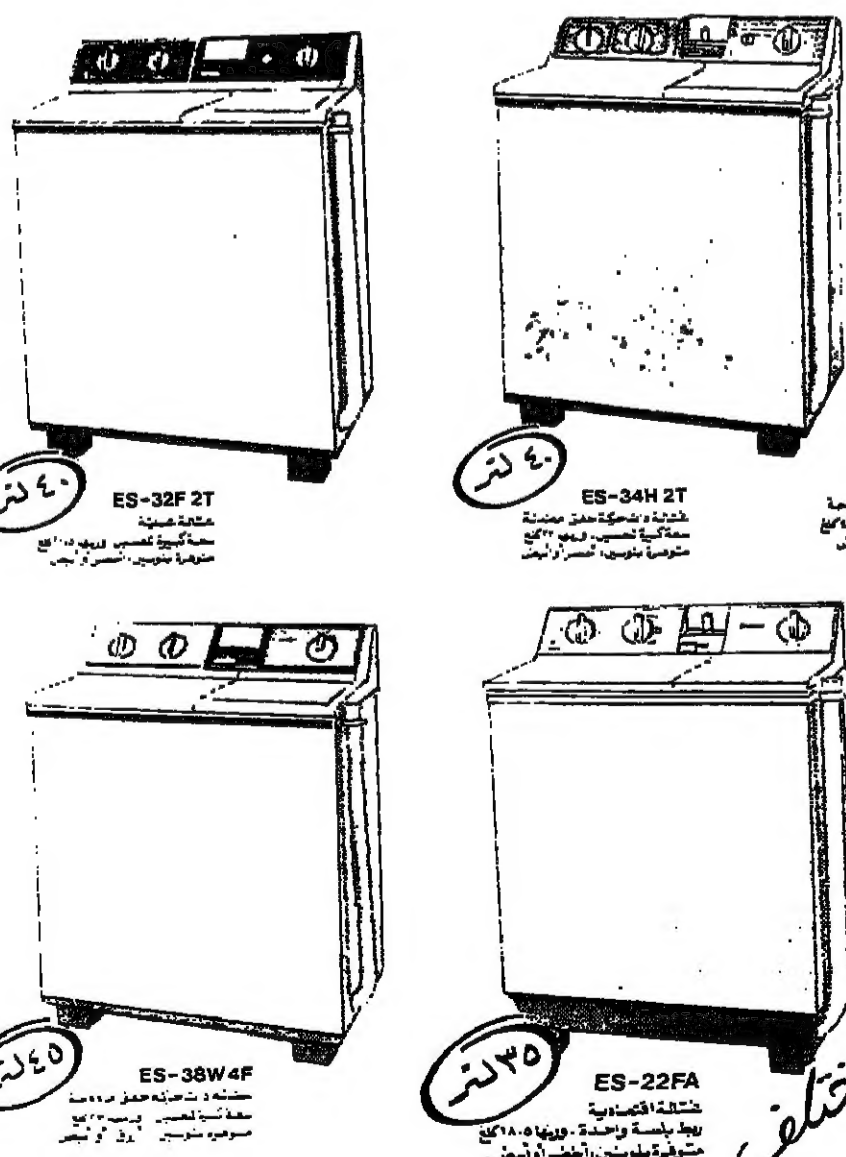
وتنضم المملكة العربية السعودية الى قائمة الدول المؤسدة للجامعة العربية التي تسعى الى تحقيق اهدافها المنشودة في إطار الجامعة العربية. وتتمثل هذه الاهداف في تعزيز التعاون بين الدول العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

وتنضم المملكة العربية السعودية الى قائمة الدول المؤسدة للجامعة العربية التي تسعى الى تحقيق اهدافها المنشودة في إطار الجامعة العربية. وتتمثل هذه الاهداف في تعزيز التعاون بين الدول العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

الأيدي الناعمة تختار القوة العملاقة

فتوة فائقة ومزايا متعددة في الغسيل

إليك مجموعة غسالات شارب بحجمين ذات فتوة الغسل العملاقة والسعة الكبيرة. إنها مزودة بضابط لقوة الغسيل ذات خلاطة معاكبة قوية / اعتيادي /



حقيقى مختلف
It's really different

والشاذلي القليبي ان العمل العربي المشترك في ظل تطورات سياسية باهر تشهد الساحة العربية وتحولات دولية كبرى تضع الإنسانية على أبواب حقبة متميزة للنظام السياسي العالمي المعاصر. وأبرز الشاذلي القليبي ان هذه التطورات القومية والدولية ترسم ملامح مرحلة جديدة تكتنف فيها الانجازات باستمرار تحديات قديمة وتظهر مخاطر جديدة.

والشاذلي القليبي ان العمل العربي المشترك في ظل تطورات سياسية باهر تشهد الساحة العربية وتحولات دولية كبرى تضع الإنسانية على أبواب حقبة متميزة للنظام السياسي العالمي المعاصر. وأبرز الشاذلي القليبي ان هذه التطورات القومية والدولية ترسم ملامح مرحلة جديدة تكتنف فيها الانجازات باستمرار تحديات قديمة وتظهر مخاطر جديدة.

والشاذلي القليبي ان العمل العربي المشترك في ظل تطورات سياسية باهر تشهد الساحة العربية وتحولات دولية كبرى تضع الإنسانية على أبواب حقبة متميزة للنظام السياسي العالمي المعاصر. وأبرز الشاذلي القليبي ان هذه التطورات القومية والدولية ترسم ملامح مرحلة جديدة تكتنف فيها الانجازات باستمرار تحديات قديمة وتظهر مخاطر جديدة.

والشاذلي القليبي ان العمل العربي المشترك في ظل تطورات سياسية باهر تشهد الساحة العربية وتحولات دولية كبرى تضع الإنسانية على أبواب حقبة متميزة للنظام السياسي العالمي المعاصر. وأبرز الشاذلي القليبي ان هذه التطورات القومية والدولية ترسم ملامح مرحلة جديدة تكتنف فيها الانجازات باستمرار تحديات قديمة وتظهر مخاطر جديدة.

شركة
مستورد
الادارة العامة - تليفون ٦٤٧٠٧٠٧ (خطوط) جدة ص.ب ٧١٣ فاكس ٦٤٧٦٦٦٦
المخازن - تليفون ٦٤٧٦٦٦٦ / ٦٤٧٦٦٦٦ / ٦٤٧٦٦٦٦ / ٦٤٧٦٦٦٦
فروع الرياض - تليفون ٤٤٤٦٦٦٦ - فرع الخبر ٨٩٤٠٩٠٩ - فرع مكة ٥٤٤٧١٨٩
فروع المدينة المنورة - تليفون ٨٣٨١٨٠٨ - فرع خميس مشيط ٢٢٢٠٢١٧

شارب
SHARP

من أوراق رئيس المخابرات المصرية الأسبق :

أُتِّهَمْتُ بِزِيَارَةِ جَبْهَةِ الْقِتَالِ لِكَسْبِ ولاء الضباط

بمخاطبات الزبارة مرتبطة بمرحلة أنجزتها المخابرات.. وهي تصوير خط بارليف من السويس إلى بورسعيد، ويعمل.. اكلم داخل سيناء



احمد كامل

«الطبعة الخامسة»

● لا يمكن
للمخابرات ان
تعمل عن بعد ،
لكن ليس
صحيحا ان
الصورة
الوحيدة
للتواجد عن
قرب هي
التجسس



بقلم : احمد
عز الدين

□□

لقد حذر «مايا كويلاند» في كتابه «لعبة الامم» دور جهاز المخابرات - أي جهاز - في انه دور رادع أي انه جهاز ردع ، ولم يكن في أي وقت منسجيا او متفقا مع هذا الفهم ، فالاعتماد على الردع كقاعدة عمل في الداخل قد يتبع لفترة ، ولكنه لا يصلح في كل الفترات ، كما ان مهمته الوحيدة تكون حماية نظام الحكم ، ولم يكن ذلك هو الدور الوحيد للجهاز ، فعلى التهديد الامني اوسع مدى بكثير من ان يكون مجرد تأمر للناس على نظام قائم بها كان وطنيا ، والمخابرات في تقديرى هي جهاز مقاتل على مستوى عال ، مهمته حماية أمن الوطن في الخارج وفي الداخل ايضا ، وحماية الامن في الداخل لا يمكن ان تتم بالردع ، وأما بالفكر المعين ، ذلك انه جزء من حرب الدماء كما يسوينا بها حتى

أما على مستوى الخارج فالسؤال دائما : ما دور هذا الدور ، وما طبيعته ؟ ، اظني ايضا - لم أكن اتفق مع هذا الفهم الذي اوردته ديفيد وايزوتوماس روس في كتاب «الحكومة الحقة» عن دور المخابرات المركزية الامريكية في الاطاحة بالانظمة المعارضة لسياسة الولايات المتحدة هنا او هناك او مساعدة أنظمة عميلة على القفز الى السلطة . وقد يكون من الطبيعي ان يخطط جهاز المخابرات الامريكية للدور

عنتج هذا التفكير الامبراطوري ، اما بالنسبة لنا فلم يكن ينبغي ان يدور تفكيرنا وفق هذا المنهج ، وحتى اذا كنا قد فكرنا في ذلك لفترة فانه في التجربة كان توريطنا اكثر منه تورطا ، ولذلك كان السؤال الكبير الذي يبحث في داخل عن اجابة هو : ما استراتيجية الجهاز ؟ وما دوره في ضوء هذه الاستراتيجية ؟

من المؤكد اننا نعيش وسط دوائل ثلاث ، هي الدائرة العربية ، والدائرة الاقليمية والدائرة الاسلامية ، وان مصالحنا الاستراتيجية تتركز فيها ، ومن الطبيعي ان تكون هذه الدوائر مجال الحركة

امامنا بكل مستوى ، ولكن هل يمكن للمخابرات ان تصل في عملها الى هذا المدى بفردها ، ان الاجابة المؤكدة : لا بالطبع .

فهو عن جماهيري يستند عملها ويساعدها ، لا يمكن لها ان

عندما عينت رئيسا للمخابرات تصوف

منى اقرب الاصدقاء وطلب الوزراء

ان يقوموا بزيارتي حتى لا اقوم بزيارتهم

واصبحت اننى اصبحت معزولة بمنصبى



المشير احمد اسماعيل واللواء عبدالمنعم خليل

اللواء/
عبدالمنعم
واصل

الحضرم . فقد كان يقود سفينة على متنها اكثر من ريان بيتا كانت الحرب ضده شديدة ومعلنة من اكثر من محور .

كانت البلاد في أزمة طاحنة فاستأجل تحتل جزءا من اراضيها بيتا كان ما يشغل بال المجتمعين في المجلس يدور حول تشييد السياحة ورفع مستوى عمال الترحيل وتسييرهم بالعمال الموسمين .

لم ير على وجوهى في المخابرات سوى اسيرين ، حين دعيت الى اجتماع عاجل في مكتب سامي شرف وحين ذهبت وجدت ان المدعوين الى الاجتماع اخافوا الى هم شعراوى جمعة وحسن طلعت - رئيس مباحث امن الدولة - والعقيد عبدالقوي سلامة رئيس قسم الامن في مخابرات القوات المسلحة وسامي شرف طبعاً .

استمعنا الى التقرير مدعوماً ولم اعلم ، وكان القرار النهائي ان علينا جميعا كاجهزة امن ان نراقب الحالة وان نضع تحت الرقابة الكثير من الضباط السابقين الذين قد يتوقع ان يستغلوا .

وانتهى الاجتماع وبقيت الى النهاية مع سامي كما بقي العقيد عبدالقوي لفترة ، وتناول الحديث موضوع احمد نوح وامير الناظر . كان الاول - كما قال سامي في تلك الليلة - قد تقرر تعيينه وزيرا او نائب وزير لشؤون الطيران المدني والاربع انه سيكون وزير دولة للطيران وتعيين امين الناظر سكرتيرا عاما لوزارة الحربية ، وقررت بان العقيد عبدالقوي - الذي لم اره قبل هذا الاجتماع - يقول لسامي شرف

بشجاعة نادرة ان هذا التعيين سوف يكون صدمة للقرات المسلحة وأنه سيتم ضد رغبة الجيش لان تصرفات الاثنين معروفة ولا ترضى الضباط وأنه يجب على النظام ان يتوقف عن استخدام سياسة « ركلة الى اعلى » التي تؤدي اكثر مما تنفع وبعد ان انصرف العقيد سلامة قلت لسامي شرف ان ما قاله الرجل ينبغي ان يوضع في الاعتبار لان اسلوب العمل بعد عبدالناصر ينبغي ان يتغير بان نجذب الناس بوضع الاكفاء في المناصب التي تحتاج الى الكفاءة . لكن سامي شرف عقب قائلا : ان قرار تعيين احمد نوح وزير دولة لشؤون الطيران المدني قد قام الرئيس

بتوقيعه بالفعل .

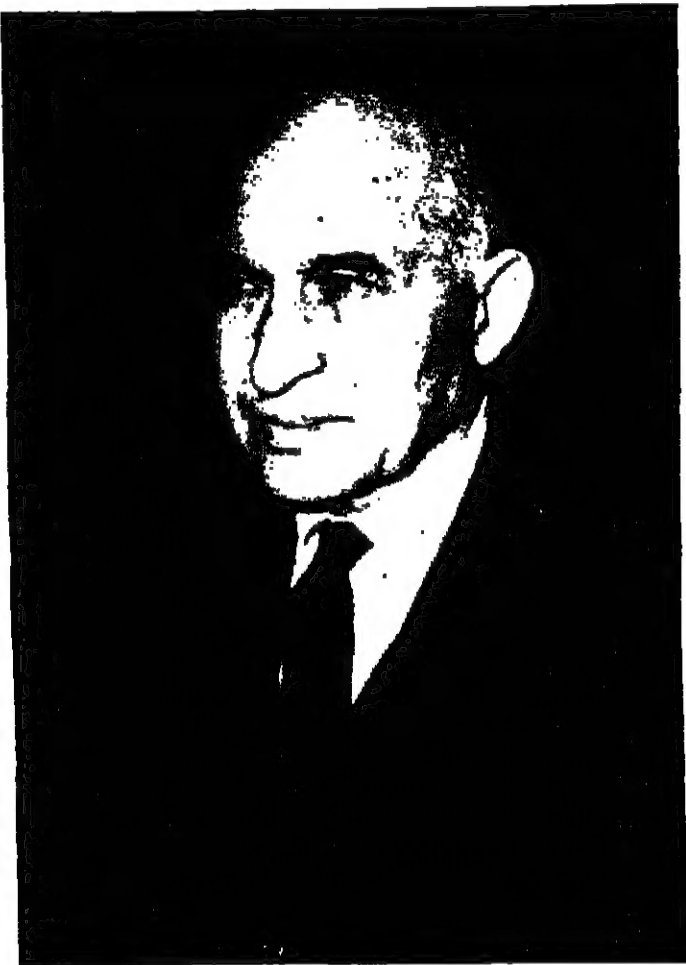
هوجيت من الاجتاج وفي حوزة اساء اعداد من الضباط يراد وضعهم تحت الرقابة ، وكانت كلها اساء ضباط اعرفهم واعرف عن يقين انه ليس لهم اي نشاط يستوجب مثل هذا الاجراء وكان في مقدمة



حسن طلعت

ملخص الحلقة الرابعة

تحدث اللواء احمد كامل رئيس المخابرات المصرية الأسبق في الحلقة الرابعة من مذكراته عن انعكاسات هزيمة يونيو على جهاز المخابرات وكيف ان هذا الجهاز عانى من خلل في خلافة واضحة في علاقاته الاساسية وروى كيف سباني شرف طلب منه في اليوم الاول لتسلمه العمل في جهاز المخابرات ان يغير مدير مكتبه بشخص آخر رشحه سامي شرف نفسه دون مدير موضوعي الا ان اللواء احمد رفض ذلك واصبر على الاحتفاظ بمدير مكتب رئيس المخابرات السابق ويعترف اللواء احمد كامل بأنه لم يقرأ كل ملفات في وسائل الاعلام عن المحاكمات التي تمت عام ١٩٦٧ لبعض افراد المخابرات العامة ويؤكد ان هذه المحاكمات لاتدين افرادا بل تدين نظاما كاملا وهي سابقة لامثيل لها في العالم حيث لم يسبق ان حكم نظام سياسي مخابراته بشكل علني



د. محمود فوزي

هذه الاسماء اسنان محمدان ها امين هويدي رئيس المخابرات العامة السابق وحسن التهامي . ولقد ترك هذا الاجتاج في نفسى اثر سينا للفاية ، فهل اصبحت مسؤولية اجهزة الامن وسط الظروف النقيضة التي نمر بها ان تشغل نفسها بحماية امن شعراوى جمعة وسامي شرف ، وهل ما يقولونه هو الحقيقة فعلا ام انهم يدبرون شيئا غير منظور ، ثم ما علاقة امين هويدي وحسن التهامي بما يتحدثون عنه ، غير انني ذهبت ونقلت بالفعل ما تم الاتفاق عليه في الاجتماع

فهل ان اغادر الاجتماع ون جرس التليفون قريبا من سامي شرف برنين خاص وقيل سامي قليلا ثم رد كان الحديث فيه شيء من الرسمية ، ولكنه لم يكن يغلو من تسيب ، وعلمت ان المتحدث هو الرئيس انور السادات .

ذهبت الى مكنتى وكلفت وحدة الامن القومي بتقصي الموضوع الذي طرحه شعراوى جمعة وسامي شرف من منبهه الذي قيل عنه ولم يكن عند المنع شيء يؤكد صدق الرواية .

وكنت قد بلورت بعد فترة من القراءة والمتابعة والدراسة الصحافية او اللقاءات المباشرة داخل الجهاز وخارجه خطوطا رئيسية لحظي في العمل .

كان من المهم في تقديرى ان ابدا بعض الاجراءات الداخلية ، لحل بعض المشكلات التي تراكمت واستعادت ثقة الافراد والقيادات على ان تكون الاولوية للمشكلات البسيطة المحل ، وعلى ان يكون المحل في الوقت نفسه طويل الاجل ويقوم على قاعدة واضحة من التخطيط العلمي .

وقد تم فعلا - في هذا الاطار - وضع تنظيم جديد للعمل باوقات جديدة تسمح للافراد باوقات فراغ اكثر لرعاية أسرهم ومن المهم ان اضيف ان البعض كان يخشى من هبوط مستوى العمل نتيجة لذلك ولكن المتابعة المستمرة ومن خلال الاحياء العمل اثبتت ان الاداء العام قد تحسن كما وكيفا ، وأنه قد قل بشكل واضح التقدم الى العادة الطبية ومعدل صرف الادوية .

ثم تابعت مجموعة من الخطط المتزامنة . خطة كاملة لرفع مستوى اللياقة البدنية والمهارات المختلفة ، خطة كاملة بدورات تدريبية على اللغات مع تفرغ كامل لها ، خطة كاملة للرعاية الطبية الشاملة ، خطة كاملة للتدريب التقني تتدخل فيها جميع عناصر الفنون المختلفة اضافة الى الرحلات التي اصبحت اسبوعية ، وتم بشكل اسرى ، كان له ابلغ الاثر في الروابط العائلية والاسرية والشخصية ، خطة كاملة للتدريب السياسي والثقافة العامة ، خطة اخرى لتحريك بعض المشروعات التعاونية التي كانت بدى فيها ثم اوقفت .

طلب منى وضع امين هويدى وحسن التهامى وعدد

من قيادات الجيش تحت الرقابة بسبب

مؤامرة ضد

وزير الداخلية ووزير

الدولة لشؤون الرئاسة



امين هويدى

كلان من بين هذه الآراء ما نشر على لسان حسن رشوان الذي كان ضمن المتتبعين الى الجهاز والذي تبرع بالقول انى بدأت الاتصال ببعض العناصر الطلابية في الخارج لمحاولة تجنيدها، ولم افهم اذا لم يكن ذلك من صميم عمل فمضى حتى علاقته بالصراع على السلطة في الداخل.

وقد تبرع حسن رشوان بالقول ايضا انى قمت بزيارة بعض وحدات القوات المسلحة وقدمت هدايا لبعض الضباط بفرض تجنيدهم ولم اكن اتصور ان الايغال في الكذب والايهام يمكن ان يصلوا الى هذا الحد. لقد كنا في مرحلة اعداد الحرب وليس طبعيا ان يكون الاعداد للحرب شاملا جميع مراقب الدولة دون ان تشارك فيه المخابرات العامة بنور ايجابي. كما انه لا يعقل ان يقوم كثير من المدنيين بزيارة جبهة القتال ولا يقوم وفد من المخابرات العامة بهذه الزيارة.

ادكر انى سلت من صلاح نصار رئيس النيابة العامة ضمن تحقيقات قضية ١٥ مايو لماذا ذهبت الى جبهة القتال.

وادكر ايضا ان ردى عليه لم يترك فرصة لاعادة السؤال او للاقتراح منه مرة ثانية فقد قلت بالنص مستائلا بدورى: هل تجد غرابة في ان يذهب رئيس المخابرات العامة لزيارة جبهة القتال وقد ذهبت لزيارتها راقصات البلد.

ملحوظة: قفلا عند هذه الزيارة التى شاركت فيها كل رؤساء وحدات المخابرات ومدير مكتبى - وجميعهم احياء - لقد قدمنا باسم العاملين في الجهاز هيتين رمزيتين تعبيرا وتقديرا للجهد البطولى الذى تبذله القوات المسلحة في اعادة بناء نفسها وكان طبعيا ان تكون الهيتين من نصب اللواء عبدالنعم واصل واللواء عبدالنعم خليل قائد الجيش الثالث والثاني الميدانيين بالترتيب.

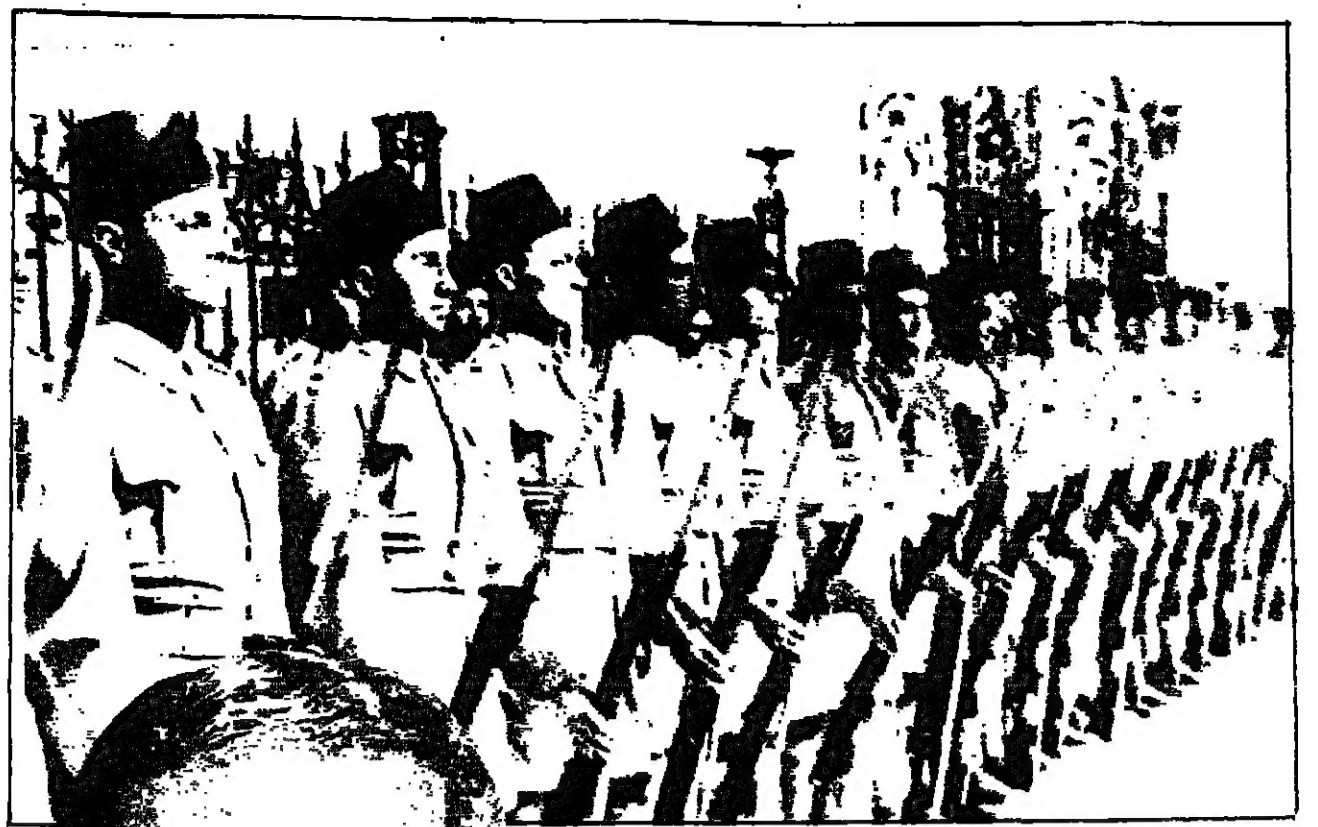
ولم تستهدف الزيارة مجرد التعبير عن التقدير او تقديم التحيات فقد قام جهاز المخابرات العامة - بناء على طلب القوات المسلحة بترتيب مع قيادتها العامة - ورئيس المخابرات العسكرية اللواء محرز - بتصوير خط بارليف من السويس الى بورسعيد بالتفاصيل الميدانية الدقيقة وحتى عمق عشرة كيلو مترات. وقام الجهاز بتقديم صورة هذه الافلام الى جميع التشكيلات الميدانية على طول المواجهة اضافة الى ذلك فقد قام الجهاز بتقديم مساعدات فنية لبعض التجارب التى كان الجيش الثانى يقوم بها، بما يتوافر لديها من اجهزة فنية دقيقة، وكفى انى تلقت في هذه الزيارة درعى الجيش الثانى والثالث الميدانيين وما لا يزالان يحتلان موقع الصدارة في بيتى وعلاى نفسى بالرضا.



حسن التهامى

حسن رشوان

اوه ان ارد في هذا السياق على بعض الآراء المجانية التى نشرت بعد احداث ١٥ مايو ١٩٧١ على لسان اشخاص كانوا يبعين عن مركز العمل سواء في الجهاز او في الدولة، وانى حاولت ان تشكل على طريقة القصص البوليسية الرخيصة اتهامات مرسله لى.



احمد كامل وبعثته في الكلية الحربية

ويدها احساس الاقارب بالراحة والانتباه الانسان يتعثر العمل ويحسن الاداء ويخلق طاقة تحسن جديدة له.

على طريق وضع مخطط شامل للعمل قمت بالمخططات التالية: ١- التفت بكبار المسؤولين في اجهزة الامن الاخرى ووضعنا مدينا خطوطا رئيسية لتنظيم التعاون وقد تحقق في هذا المجال بعض التقدم ولا مجال للدخول في تفاصيله لانها تفس سلامة العمل. ٢- شكلت لجنة اخصت برابعة شاملة لجميع المواقف السابقة والدروس المستفادة منها، وقد اتست هذه اللجنة لجميع الخبرات الخاصة السابقة من الجهاز كما ضمت اخرين من رجال الدولة. ٣- التفت بجميع افراد القياديين الذين غادروا الجهاز وطلبت منهم ان يكونوا معى بانكارهم وارانهم على ان اكون معهم بكل ما املكه من امكانات. وقد شك كثير من ان يكون ذلك قد تم بناء على توجيهه ولكنه تم ببادرة شخصية اذ انى لم اتصور ان يعطى هؤلاء الرجال اخص سى عزمهم واعز خبراتهم للجهاز ثم لا يكون الجهاز بعد ذلك في خدمتهم بعد ان تنتهى الادوار والمهام.

٤- تعاونت مع الكثير من الاصدقاء وضعت مخططات للتعاون في جميع المجالات سواء في الداخل او في الخارج. ولقد كتبت احس في الراقم بامتنان كبير لكل من توجهت اليه طالبا المعونة فلم يتردد ولم يبخل وان كنت قد فوجئت بهمة الكثيرين من ان الجهاز قبل واقبل على هذا الافتتاح.

٥- انتهى ذلك كله الى وضع خطة شاملة للجهاز. ومن المؤكد انه ليس بقدرى او مقدور غيرى ان يدخل في التفاصيل ولكنى اكنى بالتاكيد على ان هذه الخطة قد تبيحت نجاحا كبيرا.

لقد تحدثت قبل ذلك عن طلب لقائى مقابلة للرئيس السادات التى لم احظ بها والى كان هدفها استطلاع وجهة نظره لتحديد الخط الاستراتيجى لعمل الجهاز. كان لدى الكثير من الآراء التى شكلتها وكوتتها وكنت مؤمنا بالمخطط العلمى وبان دورنا لا يمكن ان يكون مجرد سلسلة من ردود الاعمال في مواجهة سلسلة من الافعال الخصوم.

من المهم ان اؤكد ان عمل المخابرات صعب للغاية وانه يحتاج الى جهد طويل لانه يتطلب بناء مصادر اخبار في دوائر واسعة، ولا يمكن لجهاز المخابرات مهما كانت امكاناته او قدراته ان يعمل من بعد. كما انه ليس صحيحا ان الصورة الوحيدة للوجود عن قرب هو التجسس انه فقط احصى هذه الصور كما انه ليس في اى مكان يجب ان يتوافر جواسيس. اريد ان اؤكد ايضا ان جميع المعلومات من مصادر علنية بما فيها وسائل الاعلام ذاتها والاصداق المعادين والاعتماد على العلاقات الخاصة وبناء العلاقات الشخصية اضافة الى ترتيب المعلومات ومعالجة الاماكن والمناخات الخاصة بها تساعد كثيرا على تكوين ملامح الصورة التى قد يأتى التجسس في النهاية ليزيدها وضوحا وعمقا.

وفيما يتعلق بعملنا ايضا في هذا التوقيت فقد كنت ارى مفارقة في التطبيق للقرارات التى تصدر عن الدولة يكون الجهاز هو اخر من يعلم بها ولم اكن اعتقد ان هذا هو الطريق الامثل الذى اتصور ان احصى المهم الاساسية للمخابرات هي مساعدة مركز اتخاذ القرار في تحديد طبيعة واتجاه وتوقيت اتخاذ القرار وذلك جزء من طبيعة الدور والمهمة

الاثنين

القادم في

الاربعاء

مذكرات مدير المخابرات المصرية الأسبق أحمد كامل

محاولة على سفح القمة لفرض قرار الحرب

ناقشت قيادات الدولة قرار الحرب في اجتماع مجلس الدفاع

الوطنى برئاسة السادات وكانهم في جلسة «درهنة»

تكلم رئيس الوزراء في اجتماع اتخاذ قرار الحرب كما لو كان لا يزال يمارس دوره في الامم المتحدة، وتكلم امين عام الاتحاد الاشتراكي كضابط سابق، واكنفى وزير الدفاع بالاشارة الى النص في خطوط عامة

أصر على صبرى وحسين الشافعى على اتخاذ قرار بدء القتال

فورا بينما كانت القوات المسلحة تنقصها معدات اساسية

وكانت احتمالات الخسائر في هذه الحالة مفرقة

محور جديد مشترك بين على صبرى وحسين الشافعى، وتوتر شديد بين الرئيس السادات وعبدالحسن ابو النور

مشكة جديدة يثيرها بعض نواب الوجه القبلى من استحواد ابناء الوجه

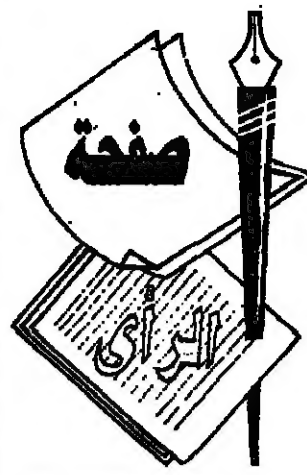
المصرى على السلطة التنفيذية وحرمان ابناء الصعيد من القيادة

تعلن إدارة تعليم البساتين بسلطنة
حاجتها لاستئجار مباني
بها
مبنى للمدرسة الموصلة ٦٢ في حي
السلام
مبنى للمدرسة الموصلة ٥٧ في حي
البيضاء
مبنى للمدرسة ١٦٣ في حي النسيم
مبنى للمدرسة ٢٢١ في حي المصيف
في فيها الشروط التالية
١- يقع على شارع واسع
٢- أن يكون بعيدا عن الأسواق ومدارس
٣- أن يشتمل على ملائيل عن عدد ٢٠
٤- صالحة كصوال مرابسة فئراوح
٥- مقلها بين ٥٠ و ٥٠٠ م^٢
٦- وجود مياه أخرى
٧- وجود فناء واسع لا يقل عن ٣٠٠ م^٢
٨- أرض صالحة لاختبار المبني لائق
٩- إقامة مظلة عليها للتشجير
١٠- ملائيل
١١- استعداد المالك بمقابل الإصلاحات
١٢- وضائف وعمال يتحملات التعليم
١٣- إارة
١٤- يقع في إدارة تعليم البساتين بشرق
باض ومرفق مع عرصة صوة من صك
كيفية
١٥- رقم الماسة (٧)
١٦- تخلقة تعليم بعض
مدارس المنطقة
١٧- أجرة المعلقة ١٥٠٠
١٨- شرط الماسة التالية
١٩- ١١٠٠٠ م^٢
٢٠- الخانة تخرين النظام الان
٢١- ميفيل والصيانة بمرکز التحكم في
٢٢- سكة الوطنية
٢٣- السكة ١٠٠٠٠ م^٢
٢٤- موع لتقديم الماطات وفتح

الظاري العاشرة من صباح يوم
الاثني الموافق ١٤١٠/١٠/١٢
١- طلب الاوصاف من الادارة المختصات
والطوق بمبنى الادارة المختصات
السعودية على المراسلات بشرق
السيلمانية الدور الاول رقم ١٠
٢- مكان تقديم الماطات وتعلق لجنة
مكة الظاري بنص المبني
٣- تعلن وزارة التربية والبريد والهاتف عن
طرح الماسة الية
اسم الماسة وصفيها : انشاء مركز عمل
نوعوي تعليم حيزان للاصلاط
٤- قيمة وثائق الماسة
٥- مكان بيع الوثائق وتقديم العروض
الادارة الماسة للمنطقة الجنوبية
للاصلاط الادارة المختصات والهاتف الية
آخر موعد تقديم العروض : السبت
١٤١٠/١٠/١٠ الموافق ١٤١٠/١٠/١٠
سودت من الظاري الماسة
١٤١٠/١٠/١٠ الموافق ١٤١٠/١٠/١٠
الاعاشرة مصلحا
فعل من يرشي الاشارة في هذه
الاعاشرة ان يقدم بنص نكته من
الشروط والواصف الخاصة بهذه
الماسة على ان يسد قية الماسة طفا
لنعمون اماها لادارة امالية بالنطقة
الجنوبية للاصلاط باها اثناء الدوام
الربسي
١٥- رقم الماسة : (٧)
١٦- تخلقة تعليم بعض
مدارس المنطقة
١٧- أجرة المعلقة ١٥٠٠
١٨- شرط الماسة التالية
١٩- ١١٠٠٠ م^٢
٢٠- الخانة تخرين النظام الان
٢١- ميفيل والصيانة بمرکز التحكم في
٢٢- سكة الوطنية
٢٣- السكة ١٠٠٠٠ م^٢
٢٤- موع لتقديم الماطات وفتح

الواحدة ظهرا
مكان تقديم العروض : الشؤون الادارية
والهاتف للشريات
١- موع فتح الماظاري : يوم الاحد الموافق
١٤١٠/١٠/١٨ الساعة العاشرة صباحا
مدة العلبة : ثلاثة اوعام رساسية
٣- تعلن بلدية بريدة عن رغبتها بتاجر
مواقع القعبم البترجات السفوية في مبني
البلدية القعبم عن طريق الدارة بالقرط
المخدوم : فحل من يرشي الاستئجار
مراجعة على الماشريات بالبلدية
٤- لاطلع على الموقع واستلام نسخ
الواصف :
٥- تعلن وزارة الشؤون البلدية والقروية
عن تاجيل مواعيد تقديم الماطات وفتح
مظاريف للماسة رقم ١٦ بشؤون تعليم
٦- الماظاري للشؤون البلدية والقروية
بالبلدية بمعتمد الرياض وذلك على النحو
التالي
آخر موع لتقديم الماطات : يوم السبت
الواقي ١٤١٠/١١/١٨
يوم فتح الماظاري الساعة العاشرة من
يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١١/١٩
١- شرط اللقي جميع الشروط الواردة
بالاعاشرة السابق نون تعديل وفي حالة
الاستفسار عن ا معلومات اضافية
مراجعة الوزارة على العنوان التالي
وزارة الشؤون البلدية والقروية ومكة
الوزارة للشؤون البلدية والقروية
الرياض : التماسية هاتف ٤٤١٣٨٣
فاص ٤٤١٧٢٢٢ لكس ٤٠١١٣٢ وشف
الرياض
٣- تعلن ادارة تعليم البساتين بحفا الباطن
عن حاجتها ل استئجار مباني ليكون مقر
للمدرسة الابتدائية الشسمية على
الجزيرة العام الاحد ١٤١٠ هـ في
الذي يفي

کارتیگری



شعر:

محمد بن قتي

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



كم كان يودى لو اتنى تكلمت من اجل هذا الموضوع في سابقه بصورة متتالية ولم يصل بينهما موضوع آخر .. ولكن كل واحد بقضاء وقدر اعاد الى فعل القضية فاعيد للاخرين فاقدمته المحكمة العربية السعودية في اواخر الثالث للشؤون الاسلامية الذي عقد في القاهرة في حوالي شهر اذار تضمنت ورقة العمل السعودية توجيه الدعوة العلمية للمسلمين ان يسلكوا كل جهد واطاعة ممكنة في سبيل تطبيق الشريعة في بلاد المسلمين حتي يكون الدين كله لله وايضا في ان تقومون بفتح حكمكم اليه .. الخ .. كما اني في الكلمة السابقة في الاسواق قبل المضي بوقت على محتوى ورقة العمل السعودية قد ذكرت ايضا ان المسلمين واقعهم الراهن لم يستطعوا ان يحققوا اهدافهم بالقوانين الوضعية اي فائدت او مضار من ذلك عندها ونقول .. هذه هي الفكرة التي جاءها المسلمون بعضهم من منبع .. الله وانهم اليوم يقفون السيف يخطي حذيتك نحو تحقيق العمل الدعوي في محيط الاستقلالية عن غيرهم من محيط حركة العزبة والرفعة والعلو .. لم يستطع ان يفل من ذلك .. لحل هذا فمن المضي جدا ان توجه الدعوة الى علماء المسلمين لانهم يحكم موزونهم الديني والعلمية ورثة الانبياء الملقون برسول امهم الصورة المشرقة لامة الاسلامي عنما تنصوي تحت مظلة الهدي الزهري وبلغ اليه القرن الثالث طالع وحرار حرمه .. تقرا حروفه وتعلم جوده .. تؤمن به وتقترب لبعابه تتعبد به في المحارب وتكفي من حكمته العلمية في كل شؤنها تعرف كل كلامه وانهم يعلم يقينا انه صالح لكل زمان ولجميع العصور والدين والشعوب ويضع الافق ويضع لامة الاسلاميه الحول (الاستقلال) بمخاضاتها .. هذا ينبغي لتكامل ان يمارسوا واجباتهم في سبيل السلام بالامة الاسلامي ان يسلموا الصحيح واعاد كل غلظة سوء من محيطها فلقد اخفقت هذه الامة الجراح وتغلقت في ايمان الله وكلامه بعد بها الطريق للحنثي كلما صلب عليها ان تمود الى الطريق المستقيم ..

الامة الاسلامي اليوم مهابة للعودة الى مجال الاستقلالية في منبع الله في كل شؤونها وعندما أقول .. مهابة لا اقصد فقط التهيبة بمعناها المتكبر بل الانهاض من حيث ان تباد صخرة اسلامية في جميع البلاد لتسلم هذه المعلوم لكن الامر من التهيؤ من حيث ان المسلمين في جميع بلادهم جروا كل ما طلع عن شرع الله والمساوئ كل المخارج واعلموا ما في وسعهم اني تكون لهم شوية بواجوبهم بها التيقن الراسخ والحقد الدفين في قلوب اعاديهم فلم يتجحدوا ويكلمل في ذلك انكر مشقة فلسطين وهي تتكلم يوما بعد يوم وتاهت بالهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي بصورة مؤلمة بما يزيد المشقة تعقيدا .. فلو كانت الامة الاسلامية تسير في مهابة على هدى القرآن وكانت علامتها بالعلو فانه قوة لما وصل حالها الى ما وصل اليه .. يقول سب قبط .. يرجمه الله .. في قوله للقبائل قد تفسر اوله تعالى : .. وانه نزل كل ولوقم وسوف تسألون .. نازل جاء هذا القرن والنبيا لا تحس بالعرب وان احصت بهم اعتبرتهم على هلفس الحياة وهو .. يعني القرن .. الذي جعل لهم صورة الاخير في تاريخ هذه البشرية وهو الذي واجهوا به الدنيا لعرفتهم ودانت لهم طوال الفترة التي استندسوا فيها به فلما تخلوا عنه اكرتهم الارض واستغفرتهم الدنيا وقطعت بهم في ذيل القافلة بعد ان كلفوا الدوك المبروفين وانها تبعد ضمة تساق عنهما انما اختاروا الله وليدته واختاروا لقيادة القافلة البشرية الشارعة اذا هي تختل عن الدنيا ..

نعم إن القرآن الكريم هو مصدر عن هذه الأمة وهو سبب مساهمتها في الخلقه
تحقيقاً لحقيقتها عن رتبها وذاتها وإن الأمم ارتفعت شأنها وإن هي تقلت عن رتبها
وقلتا لتிற்க والفرامة على الأصوات ووضعت على الأرفاق كما هو الحال في وقتنا
الحاضر حقيقاً للشقاء وللعجز أبداً إن تقوم الأمم القائمة إن كل الأمم عن هذه الأمة
يمكن أن نرى نظيرهم ولعل شأنها في الدنيا غير عادية ويرون شريعة إلهية لأمة
في حاملة لسوء تفصيل في الدنيا برز جهدها الملقى لكن المسكين على خلاف
ذلك فما بسوء وفق منهج ربيهم ويطلقون لغيره ويسبقون خلقه على كل
شؤونهم ولا تفصيلهم يبيى هكذا ضامعا في ضياع .. أنهم كلوا ما تحموا
الكفيل وأهلوا للقيادة والرفادة ما أسعدوا لذلك فجسمهم الآن مع الله
الائق الذي يلقى شرباً قافاً مريم إلى سيدة عن طواعية ورضى وطيب
خالص ..

فمتى تعود هذه الأمة إلى دينها ومتى تعيد لبريق أمجاد الخلافة في عرونها
زاهرة ؟ ماذا هو موطن السؤا ل .. غير أن الإجابة العملية تكمن فيما تضمنته
وقفة العمل السعودية الملمعة للوزير الثالث للشؤون الإسلامية وبنيي الأمر
متعلقاً بموقف العلماء الأفاضل أعضاء المؤتمر .. وأنها مسؤولة عظيمة أمام
الله التي أقولوا بها كما ينبغي نجوا وانجوا منهم وإن هم قتلوا .. ولا
احسبهم كذلك إن شاء الله فسيتلقى الإضراب كما هي وقد تتدهور أكثر تحت
لإضراب يخرج هذه الأمة لا ما صلح به أولها .. أسأل الله تعالى أن يقبض الملعنة
الغريبة السعودية على جودها الخيرة في مجال الحق في تطبيق شريعة الله
والإن القرآن الكريم منزلته الصحيحة كما أسأله تعالى أن يوفق العلماء
والمؤمن لعرض الشريعة تطبيق الشريعة على الأوضاع الرسية في العالم الإسلامي
بما يدعو للاختصاصية منهج حاة ..

برقية صحفية :

فضيلة الدكتور احمد ريان .. استاذ الفقه بجامعة ام القرى .. مكة المكرمة ..
بكل اعجاب واكثار تبارعت اجابكم الضمنية السديدة حول قضية تعدد الزوجات التي اثارها فضيحتي "السلطان"، على مدى اربع حلقات متوالية فوجدت انكم حين ادى بي دورى في هذه المسألة اذ كانت اجابكم ويريونكم على المراضين من ابناء المسلمين شيئا يتلج الصبر ويدعو للخير والاعجاب ويظهر مسعجت بلجابكم المنفعة بالصدق والاخلاص .. ولا ارتى على الله احد ..
بقدر ما كانت من موقف المراضين لهذه القضية على الرغم من وجود مجال للخذل والفرها لئلا محسوسا بذهود الكف والكذب والسنة وبالمراسلة على المفعلين من المسلمين على مدى اربعة اعين قربنا ..

لست اولك المراضين ومن عر كلشتمهم يورون على انقسام تلك المشاركات ويكون عنا تعظيم ومقرراتهم واستدلالهم الملووة بالمغالطات ..
استاذ اكلام الربيع السستى من كتاب الله وسنة نبيه وارشاد ان لاشدراككم العقيمة ويريونكم السليمة ستكون بحول الله قد فلتت حق تدمع الاول المتداعة وحسم القضية .. فجزاكم الله خيرا ونفع بعلمكم وزادكم غيرة على الاسلام ..

يعتمد العصر الحاضر على العلم الذي يعتبر ساحة الواقعية للبحث حضاري. وقد أدى اهتمام الإنسان المعاصر بالبحث العلمي إلى تقسيم حضاري لاهي التخصص. فالدولة إلمية هي الدولة التي غلبت على مواطنيها حتى أصبحت هي قادرة على إنتاج وتطوير المعرفة الحديثة.. وفجأة بدأت الدول إلمية بتعليم أبنائها وتحلوا بقدرة أجداد قاعدة التنمية الاقتصادية قوامها صناع .. وتقتصر حديثاً الملكة العربية السعودية تتنيزع عن الدول النامية وما على القادة الرشيدة وعلى سبيلها الحرمين الشريفين ملك فهد بن عبدالعزيز سلطان السعودى من فتح مدارس والمعاهد والجامعات أجل مضاعفة التحصيل العلمى للوصول الى أعلى عليا الحضارة المعاصرة .



بقلم :
د. ناصر عبدالله
الانصاري

الإذاعة - السينما - المسرح -
الصحف والمجلات - الكتب -
ويوزيد الدكتور مندور تحت
موضوع الإذاعة فقرة
عنوانها : - الامية والتخلف ،
ويزيد فقرة ويوزيد ويوزيد
تاريخ الامية الحرفية إذ
الاعتماد على السماع يصرف
الإنسان الى عدم الرغبة في
القراءة ومثل الراديو التلفاز
فيقول : - اذا قيست هذه
الاجزء بالقراءة التي تتطلب
مجهودا عقليا وعصبيا
لا يتقبله الراديو ، ويستعصر
الدكتور مندور سمت الحياة

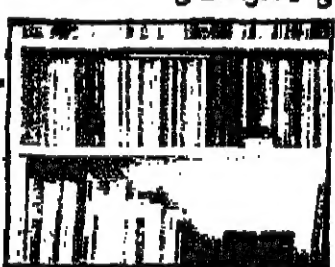
والمرحلة الخامسة حيث يقول : ولو
الحياة المصرية التي تزداد
تعتقدها بقضايا ال حياة
الديانة القيمة لكانت
عجز الإنسان المعاصر عن توفير
من أجله من جهد ومثاقفة للفرامة
التي يتحضر لها الإنسان
والنفس الذي يستند
والمراديو وغيره من أجهزة
والسليم والجمي في مناسباتهم
الفرامة التي كانت وتزال أهم
وسيلة واجدها وعقدها في
تفصيل الجاهل .. فلماذا يرى
استند قوته من قانون استثنائي
عام هو قانون القتل الجوهود
الذي لا يفرق بين القاتل الذي يستند
في صرنا الحاضر .. ثم
الحال الدكتور مندور ترشيد
الاستفادة من المراديو فيقول
وإذا كنا نخلص من كل ما تقدم
إلى أن المراديو قد أصبح من أكثر
أجهزة الثقافة انتشارا وكثرة
والأقلا من الناس فقد بقي علينا
أن نتفكر في مدى فائدة هذا الجهاز
في تثقيف الناس وعادته
الحياة الحقة .. ونود أن نشارك
في هذا الموضوع بما نراه حيث
في الأبحاث الاستفادة
من المراديو والتلفاز والأقلام
في تشجيع الإنسان
المعاصر على القراءة ..
الاستفادة من المراديو
في تشجيع الإنسان
على القراءة والاجتماع في
الاستفادة من ألعاب الطاولة في
الاستفادة من المراديو

الاجابة بالصحافة حيث يستطيع جمع الاسئلة من الصحف .. وبهذا تتوثق العلاقة بين المسموع والمقروء ولكن الامر الذي يواجه الامم المعاصرة هو كيف تستطيع ان تخطط لمحو الامية القرائية والفكرية معا من خلال الدور الاجبالي الذي تقوم به اجهزة الثقافة المعاصرة بعيدة عن الانزواجية وعن التنافس البدائي الى تنافس الحسنى يسهم في رفع المستوى الحضارى للفرد ليصبح بجدارة العضو المنتخ وما نزيد من اجهزة الثقافة و التخصص في ميدان المعرفة كى يجد القارئ والمستمع والمشارك شأوى وعشنة .. وينبى معرفة ويحمو اميته القرائية والفكرية .. واذا بالصحافة والاذاعة والتلفاز والمكتبات السعوية والبصرية مكتبات تلاحق الانسان المعاصر في كل وقت وموقع ليظل على اطلاع مستمر ..

افتح يا سمسم .. وخاتم
الخطوبة !

يروق في أحيانا أن اطلع على
 برنامجه افتح ياسلمة الذي
 يقدمه تلفزيون المسلة العربية
 السعودية عبرالقناة الأولى
 عصر كل يوم. وفي عصر يوم
 السبت الموافق
 ١٤١٠/٦/٦ هـ عرض
 البرنامج كيفية الزواج لتغذية
 أطفالنا بحضارة عربية تعتمد
 على خلتام نمسيه - ديلة -
 فظطرت بد الرجل الذي تتاول
 الخاتم وأدخله في النصر من يد
 خطيبته الممتي ليعرفنا على
 مرحلة الخطوبة ثم انتقل
 الخقم من اليد الممتي إلى
 اليسرى دلالة على الزواج
 ودخول الزوج بزوجه - وأم
 اجد مبررا لعرض مثل هذه
 الحالة على الاطفال - فما الذي
 يستفيد الصغار من هذا ؟ هل
 يهدف المشرفون على هذا
 البرنامج إلى تغذية عقول
 أطفالنا بثقافات موجهة تحدد
 الهدف من وجود البرنامج.
 فهناك صناعة اللعب لتنمية
 أطفالنا وهناك الصرايح
 محلية يمكن تطويرها ولكن
 الامر غير ذلك فلن البرنامج
 يستمد معلومات من نيويورك
 بالولايات المتحدة الامريكية
 وماخذ الغزو الثقافي دوره من
 تحويل أطفالنا إلى العتشل
 بالقرب في فحلات زواجهم
 مستقبلا والى التعود على عادات
 الغرب في كل صغيرة وكبيرة
 حتى يصبحوا جيل غريبا في
 العادات والتقاليد ولكنه يظل في
 مركز التبعية .. اذ لا يمكن ان
 يصل مرتبة الغرب .. وهذا
 يقبل علينا الشهود الذهني
 تاركين أطفالنا لغيرنا يثقونهم
 كيفما يشاؤون .. ان برامج
 الاطفال تحتاج إلى رقابة عليمه
 اذ ليس المطلوب ان تقدم
 معلومات ساذجة لان الاطفال
 سذج لا يدركون وعليان ان
 نراعي ميولهم وفراهم العقيلة
 بل لابد وان نذكر ان دورنا يمثل
 في اختيار البرامج للدعوة إلى
 تقمص عادات وتقاليد لا
 تتناسب مع عقيدتنا وقيمننا

الاجتماعية لا يمكن ان نقره ..
ان نطعمها ان برنامج افصح
بمسمم الذي تتوفر له
الامكانات التي لا تتوفر لغيره
من البرامج ان يقدم لنا منهجا
تربويا وثقافيا وسلويا دون
ترسيخ التعصبة الدينية معين
فهذا زيارت جغرافية لاجزاء
بلادنا والتعرف عليها وهناك
فرص للتعرف على افئتنا في تلك
الاجزاء .. وهناك افكار للاطفال
يمكن عرضها وتطويعها حيث
نشر: اقرضهم عمل الاخر اعاتل في



**المكتبة الوطنية..
ضرورة ملحة**

قد يبدو لدى البعض أن ملاحقة الكتاب نوع من الترف
الفكري.. يعنى به القليلون، ولا يكابهه الاغلبية.. وقد
تضائل هذا المفهوم في ظل ثبات الكتاب رغم وسائل الطرح
المزينة والمسموعة كقاسم فعل في تنامي الوعي الإنساني.
وأصبح إحدى الحاجات الملحة في المجتمعات، والتي
تسعى الى تاصيل تلك الحاجة وبكافة الوسائل في الوعي
الجمعي، لا ردها.

وحيث أننا نعيش السزجيم الثقافي ونسعى إلى الخروج بفهم وقبض حضارية متمثلة للواقع الحضارى، نجدنا في حلة إلى تمثل ذلك المفهوم وتأكيد له كلفة شرائح المجتمع بأهمية الكتاب كحد روافد الثقافة الفعالة التي تسعى إلى تكاملها.

إلا أن الاعتقاد إلى الكتاب الجاد، ونوافذ لتلقي الخاصة والعامة مازال ثغرة قلقة في واقعنا الثقافي، يعانى منها الكثيرون، والظواهر الشخصية التي قد يلجأون لها لتوفير المعلومة والكتاب زالت بمثابة مخارج مؤقتة... تلك الأزمات، ترتبط بالظروف والقدرات الشخصية، ولا تشكل سلوكا عاما... ولى في ذلك تجربة شخصية صغيرة، كثيرا ما راودتني نفس يهيم بعلتها، حيث أرى أنني قد اعتدل بحتى العلمى قد وعيت معنى ذلك الانسلاخ للكتب بشكل جاد، فلا يوجد بكتيبات الجاهل برامج خاصة لغير منسوبي الجامعة، ويعتبر طلب الإطلاع على الكتب أو الاستعارة أو التصوير أمر مستغنيا، يحتاج إلى الكثير من الإجراءات المعقدة، مما عانى إلى السفر إلى جهات عديدة، وما يتطلب ذلك من مشاق للسفر ومتاعب وتوفير مرافق الحزم للمرافق، وغير ذلك، ثم الاستعانة بالإسداء في توفير المقرب والسوق في الأبحاث الشخصية الكثيرة واجدى في أرو التجربة ذاتها، حين احتاج إلى الإطلاع على موضوع معين، واعتقد أن هذه المعاناة قد مر في دوامتها معظم الباحثين... وبصريح من الممكن تلافي الكثير من المتاعب والجهود لو أن هناك مكتبة عامة تلبى احتياجات الجميع.

ولعل ما يحسدنى إلى ذلك الدعوة التي بذر جنورها الأستاذ / عبدالله الخشرى في أهمية وجود المكتبة العامة، كراف حضارى هام... وكانت دعوته تلك بمثابة تقجير لحلم جماعى، تعلق سدا لدى الكثيرين، ولأحت في الإق بوابد خضراء كثيرة، تؤازر ذلك الحلم، للوقوف على حد الحقيقة، كضرورة اجتماعية وحضارية ملحة.

انها دعوة مفتوحة للجميع.. فمازال ذلك المشروع محتاجا الى الكثير من الجهد والامكانيات، من كافة شرائح المجتمع..
فالحلم الكبير يتحقق بكافة الجهود مهما تضاعل حجمها او كبر..

وأنه أمانة اجتماعية في مد وضمير صانعيه في حاجة الى جدية الفعل والمتابعة للبروز بفكرة درجت على الورق، الى معلم حضاري وهاج.

اعتدال عطیوی

كلمة الأمانة

يعد الاتفاق الحدودي الذي تم توقيعه بين المملكة وسلطنة عمان أحد مراحل إيجابيات العلاقات التي تربط بين البلدين والشعبين والتي استمدت قوتها من التطلعات التي مارسها وعمل على تأكيدها دائما قادة البلدين الشقيقين .
فالمسيرة التي تضي قدمها بين البلدين وكذلك وعى القيادتين بضرورة الاتفاق معا لصداية محاولات للنيل من صمود وثبات العلاقات المتميزة بين المملكة العربية السعودية وشقيقته

المملكة وسلطنة عمان واتفاق الأحسة

الاستمرار كما قال خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .
فنحن نربطنا بسلطنة عمان علاقات اخاء وجوار تحتم تدعيم الروابط الاخوية بين البلدين في شتى المجالات .
وسيسجل التاريخ بعماد من نور هذا اليوم التاريخي الذي التقت فيه ارادة قيادة وشعبى البلدين الشقيقين لتضيف لبنة جديدة في صرح التلاحم الخليجي الذي اصبح مضربا للمثل ونموذجا يحتذى به .

سلطنة عمان عبر التاريخ .
ولذا فانه ليس من المستغرب ان يصف جلالة
السلطان قابوس يوم توقيع هذه الاتفاقية بانه
يوم تاريخي وسيزيد من قوة التلاحم الذي يربط
بين البلدين .

أن العلاقات المتميزة التي تربط المملكة بشقيقتها سلطنة عمان هي علاقات اقليمية ضاربة في اعماق التاريخ وعلى ضوء ذلك فان اتفاقية الحدود ليست الا تثبيتا للعلاقة التي لها صفة

شمس الله على الغرب

للدكتور « سيخريد هونكه »

تلقب يهدف أيضا
كان يجب أن يقدم
عصور قديمة ..
ن للعرب بالشئ
ت اللغة الألمانية
مع الإشارة إلى
أثر الشعوب

سیچرید ہونکہ

التكامل العربي « ١١ »

تشهد التسعينات عللين : عالم متقدم يعضى بسرعة متزايدة في طريق الرخاء والاستقرار بفضل مملكته من موازير وما يستعمله من اساليب تكنولوجية واخر مختلف لعجزه عن استغلال موارده باقر من توافرها لعدم استعداده على مستحدثات العلم ومتطلبات التكنولوجيا، ما وجود عنصر كبيرة من الاميين به واستفاد الجزء الاكبر من نخلة القومى في سداد بيونه وخدماتها ، ما نتج عنه وجود فجوة بين العالمين اثرت على طريق التفكير ومناهج تطبيق المشروعات ومستويات المعيشة وسرعة النمو .

أن من أهم أحداث التسعينات أيضا قيام أوروبا الموحدة في أول يناير ١٩٩٢ مع فخل أوروبا الشرقية عن التزامها الابدولوجي بهدف الحصول على تكنولوجيا غربية متقدمة ومعونات تسهم في إنهاء التخلف في اقتصادها وتحقيق معدلات مرتفعة للتنمية وتخفيف ديونها.

أن مواجهة هذه التحديات يلزم الوطن العربي بمزيد من الاهتمام للمواطن العربي وذلك حتى يتمكن بجهوده الذاتية من تطوير امكانياته وقدراته ليتمكن من الارتفاع بإنتاجه والمساهمة في تنمية مجتمعه اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا حتى يتمكن من الوقوف بقوة متكاملة ومكافئة أمام التكتلات الدولية ..

ان من اهم العوامل المؤثرة على الارتفاع بقدرات المواطن العربي هي ارتفاع معدلات الامية باغلب اقطاره مع عدم تناسب اغلب مناهج التعليم مع متطلبات التنمية في اقطاره.

ان تفشى الامية والتي تصل الى مايقرب من ٥٠ ٪ في
العديد من اقطار الوطن العربي تجعل على عدم تمكن
المواطن العربي من المساهمة الاقتصادية في تنمية
وطنه والزراعة والصناعة على الوجه الاكمل . كما تجعله
علجاً عن التمتع بمستوى صحي واجتماعي مرضي .

عجرا عن التلصص بمسئولي صحي واقتصادي مرضى .
 ان عدم انتماء الوظيفيين بين مناهج التدريب والتعليم
 ومقتضيات التنمية يعوق سيرتها وبسبب خلا في سوق
 العمل، ان التنسيق العملي الشامل في مجال التعليم
 والتدريب ومكافحة الامية ضرورة حيوية حتى يتكّن
 الوطن العربي من مواجهة التحديات التكنولوجية
 والتغيرات العالمية ويتطلب ذلك المراجعة
 المستمرة لاهداف التعليم ومناهجه وبيئته واساليب
 اى يواكب مقتضيات سوق العمل كما وكيفا . كما يجب
 تطوير أجهزة التخطيط التربوي باقتطاع الوان العربي
 والتنسيق بينها . كذلك يلزم ادخال برامج التدريب
 المهنية من زيادة حجم الاستمارات المخصصة للبحث
 العلمى . وخصوصا الجانب المادى . المعامل منه .

العلمي، وخصوصاً الجانب الجددي والعلمي منه.
 ان الربط بين التنمية والتدريب والعمل والتنمية
 سيساعد على تحول الموارد البشرية العربية الى ثروة
 بشرية. كما ان وضع برنامج قومي على المستوى العربي
 لمكافحة الامية وخصوصاً الامية الوظيفية بين الالآت
 والذكور سيمكننا من الوقوف امام التكتلات العالمية وفتح
 قويمية قادرة مما سيعمل على الوصول الى مجتمع عربي
 افضل

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

[illegible][illegible]

مختبرات

● كان عمر بن عبدالعزيز
السا ذات مساء مع اصحابه
ينصف نوره السراج ، فقام
بصعق نباله . فقال احد
حاضرين : يا ابا المؤمنين : كل
احد منا كان يود ان تامر
بصلاح السراج . فقال عمر :
من من الامور ان يستخدم
بالبشر صفيه . قلت وانا عمر
: جعت وانا عمر .
● لا تتهاون بالليلم فتهتم
مروءتك . ولا على الغنى فتهتم
عنتك . ولا على الجاهل فتهتم في
فكنتك .

● قال عبدالله بن جعفر
بينته : اياك والغيرة فانها
فتاح الطلاق ، و اياك والمعتبة
فانها ثورة البغضة ، و عليك
الزينة والطيب واعلمى ان ازين
سزين الكحل واطيب الطيب

حسن محمد حقيقي
خميس مشيط

فصلنامه

خرجت الدولة هو ووزيره
مبتكرين الخلف الربيع وسامدا في
طريقهما عجزوا يسرع في كائن قاترين
منه الى وسلته

كيف حال البعيد . اصبح قريبا
كيف حال الاثني . اصباحا ثلاثة
كيف حال الامعة . تقفوا .

والخ الوارور يبعيد ويريد ان
يقدم ما الذي يدور حول فالح الوالي
للجوز لاتبيع برخصي وما تصرف
والي والوزير عاد زيد قليل وصرف
الجوز اريد ان اعرف مدار بيتك
يسر الوالي فقال الجوز اعطني
حصصتك وامعيتك من حل وجوهرة
وساخرك .

في طاعة الـ كا . ماتلك . هناك قال .

فاغنامه الوریز فی منصب و مقام
الحجوز
سالتی الوالی کیف حال البعید
بقصد - النضر - فقلت له صار قریبا
ای اصبح ضعیفا
القدمین - فقلت اصبحا ثلاثة لانی
صرت اسیر علی عکاز
مدت علی عذراخ حال الوالی وغبتک فی
سفره معنی حال الحدیث قال فی اتباع
برخیزین حقدتس لعل حصانیت
ومجمراتک فان البیع بعلنا
اختیار /
سوزان عبید یادغیش
حده

الغرب واوروبا .. تعلموا من العرب
صناعة «طواحين» مصانع الورق

دعت الى اختراعه الحجة الملقحة الى مدة الكفائية في متناول مختلف طبقات الشعب ولإسعادوا إسعاد تحرير الصنعي الذي ظل زمنا طويلا مستخدما للكفائية كانت خيالية.

وحدث ان انزل الحرب علم ١٧٥١ م دعا كبيرا من اسرى الحرب الصليبيين في مدينة سمر قند وخبروا الاسرى من الحق والحق وجعلوا من الحق مبصرة حرفة من الحرف التي ان دعا كبيرا من اولئك الاسرى الصليبيين يجيبون صناعة الورق فاعلمهم الاسطولون وشيدوا لهم المصانع الضرورية فنشروا صناعة الورق في العالم الاسلامي ، ومع عصر الزين تقدمت هذه الصناعة في استخدام الكتان والكتان في صناعة الورق الابيض الناعم الجميل الذي وجد اسواقا واسعة في مختلف انحاء العالم الاسلامي وتخصصت في عاصمة الدولة العثمانية بغداد ومن ثم اقتبست اوروبا هذه الصناعة كما اقتبست غيرها من العرب فالورق صفة من فصاحت الفخر للمعربة والعربية.

اول مصنع للورق في بغداد

انه من هذا النوع الرقيق المصنوع من الكتان في القرون والذي كان من الصعب الاحتفاظ به في حالة جيدة . وجرى العادة ان تكون الوثائق على الورق القوي . والسبب في هذه الصعوبة التي اعترضت احقية زهر الكتاني في العرضين لهذه الوثيقة وتشويهاها ما اشكل على القاريء قراعتها مع وجود بعض التغيير فيها . لذلك لم يجد روجر الكتاني طيلة مدة حكمه متفوقا وبخاصة وثائق ابائهم وثقافتهم وأفعده . تظاهروا . من بين هذه الوثائق التي اعد كتابتها تلك التي دونت عام ١١١١ وفيها تهب والدته الاميرة (ادبيلاسيا) دير القديس (ايديوس) مصنعا للورق الجديد (العرب ، والدافع الى تغييرها عام ١١٠٢ هو كتابتها على الورق . والشيء الجديد يلفتك هنا ان صناعة طواحين (مصانع) الورق كانت من اختصاص العرب وعلمهم اخذها العرب كما اخذت اوروبا كتابها طواحين الماء والهواء وغيرها . وصناعة الورق لم تظهر الى الوجود بين عشية وضحاها فالورق قبل ان تعرفه اوروبا قطع طريقا طويلا محفوفا بشتاتين من المشاق ولعل من ادب الدافع اليه

يضاغره

د تاجر

شتروم

تصاريه

تورج

الزعران

الانكار

فاماس في

ورج

استمينا

التي است

سول

١٢٣٠

من وصفت

الورق في

كان ذلك

في اكتوبر

حدثا

سليمين

سرا من

وعرش

تجديد

ن صقلية

الجراف

ان يحجبه ان

يق يفرغم

الورقة
صفحة
من صفحة
الفخار
المعروبة
والعربية

الاسنييه، ملووق، يحكم صرمان
عصور تاريخ الحضارة كما ان
انتشاره على قس اعصر احتكر
العلم والمعرفة وبعد ان كانت
الحكمة ملكا لطائفة بعينها
اصبحت اموال الجميع وهي العجب
يكن من خطتها. اورو القو العود
الفكرى للمعرفة الاسنييه وهو من
هنا الواسل لتشرها في مختلف
الطبقات والاصناف بالرغم من اننا
نعيش في العرواويو والكبرياء.
واستعج ظهور اورو اخراج
العبادة لا اوروبا يقتل حتى
هذه من الصيبنين العرب. ففي
القرب نجد امثال (هوستر)
الهولندي (وجوتنبرج) الالمانى
وقد سامم كلاما في هذا الحيز

قضية تحتاج الى مناقشة

هى القضية الأكثر أهمية بالنسبة لوقتنا الحاضر وهى جدية المصالحة
والى باقى المسائل الحقيقية التى يعانى منها فئة كثيرة من الناس مارا
عصر العولمة والتخلف الجذيع الذى يعيش على أعتاب تناسخ كل الحضارة
والتمدن... ولأن هذه الترسبات علينا أن نجد الحلول البديلة لتفادى الوقوع فى
أى شكل من أشكاله.

فالتدبر الشديد نجد كثيرا من الآباء يتهجون فى معاملتهم لابنائهم إلى حد
المصلحة الذاتية من المصلحة التى تعود عليهم ولصالحهم والمصلحة
التي نمتنا لنحصد حيث فى تيسير الأمور ومما تجود به مع وكرم الإنسان
السلم ولم يحمل أحدا ما لا طاقة له أن يحمله... فكيف البواوي وهو سعة النجاش
فالواجب على الآباء أن يبرأوا من ذلك الشريرة التى تورعوا فى الشخص
المتقدم وليس لغيره فطاعة وجاءه... وأن يصبوا فى تقديمه وليس ما يعيق
تقدم الإنسان... وأن يكتفوا الاستعداد للروح بأقل التكافيل أى بكم
محدود فيها القصور... وأن والأهم من ذلك كله أن يصبوا فى أن يكون
أبنائهم وراثةهم وليس تعلمتهم وشكائهم... معنى يتبنى هذه الأساليب
والثقتات السيئة بين قلوب الناس ويغفونهم القضية على أنها فضية الحياة
مرتبطة بحياة البشر.

أهمية سرور - جدة

الوطن في قطار المحررة !

يا قومنا استعمل تسامنا
وتغيب ممرنا وثغنا
كل يوم النور من حسننا
رحمنا لا يستعمل مهابنا
كل الاعمال تسامنا
كفى تبنى عشنا متساننا
قلنا كفى بمرجنا بخلنا
عن زينة ومكاننا
وتسهم يستجمع رفقنا
فكاننا في اوجحنا كاسنا
سبعة اعوام قد مرت
وبتلاء قرن يا حاسنا
انكرنا كفى ايماننا
ام يرمي ومنه سائنا
لاتنا فطرس تجبر نفسنا
تباتنا في ركابنا
فتغلبنا راسنا في التبرنا
كفى اصفح اعفوا تسامنا
وقطار سنيها يرمي ومنه اننا
استدرك مجدي واكسابنا
اخبر عن ربنا تسامنا
ان اصمد مد عشنا واغفنا
عن ربنا اخبرنا تسامنا
هتتم تقذفنا تسامنا

محمد حمود محمد حبيبي
جيزان - خمد

بريد القراء

ادري ماهو الحال ان ايا ما لو حاول ان
يختصر ذلك انه اوجد له ميسلوسا مينا
يعالته ميسلوكا كاكركة . وسائل
التسليط وافلام الكرتين اكل من
الاشياء التي يصامرها هو سكتة
ووصف مشاهدة لعاشدة بركاش سكر
اوجدت جادة لاسيتين لعاشدة سكر .
ان وصف ذلك لو ايمان بعد جدي .
وصما للبحر وبار الايمان بعد ورسيت
البركان ورحلت السيرة . هذا اذ لم فره
واكفا سكر جوهري كج سكتيتي صعب
الشموات التي تنقضي من حيلة صعب
ذكرها للسائل وانقضى ما احذته
يصعب للسائل ولدت الامومة

وتبقى اجابات ابستنا دوما تنقضي
مذاخرنا . ومن استفساره من تلك
المصادر اذ انقضى المنة

ان اعتقد اني وجيل سستين ا
بحكم على مدى اجاباتك كما اني سبق لي
المعية التحليلية كما اني سبق لي
سما من عبيهم الامراض عبي ان
تعجز عن الحواف او تسال عن مقام
المعبد ابي اما ان يحصل على الاجابة
على الجيد فالتائدة ايضا تكون كمنح
الجيد

التنظيم مجرد العقل والكتابة . ونفعا
بالتالي خلق عقولهم من ابي مملوات .
وبينما ان خلقه الهيكل سارج في
التي خرجت من الذكر في اكثر من
مقدمين حياضات اذكر سببا سببا
الجويمة والبصل الرابع او العاشر
الامومي لا ذلك انك جدي انما افكره
وانا بصدده فانه واة ومادة صلب
نات الاستاذ ان تصعب رجلا فاما بان
شبابه الجرح من وصف استصايد
الاستماع وجعل الجرح واصوات العائمة
اي من هذا صلب مطلق من تلاصده
وصف رجلا الجرح من الطل بان كل

تلاصده يمشاهده الجرح .
اذ كان الجرح يجهل اسرار
الحكم كيف يطهر الاغرف من الجرح
اسمه . و وقت لم تكن في وسائل
الاعلام تذكر في ذلك المصلحة التي تبعد
من فرققة من الجرح سيرة سيرة
اذ كان كل صعب جميعا سوى وصف
استمرارة الاغرف من قاع الى اوج
سما حادده هو مطارزة وسيرة نسكة
سريعة (السكيتي) ومنع من ذكر ان
حالة طرفة حياضت الجرح وادع

اهمسة
اهم طلبة
التي التي
دخول
شهادت
جدي على
الفرقة
هو طرح
بين افراد
وانها
اختلاف
يضعي
في هويها
ان تلك
التي لكي
جاستهم
يقرس
انخذ
دروس
او يبتور او
اللاضاح
فاما على
الطرح

بالطريق .. ومنا من تكثر استجابته هو
وزملاؤه حينما شقوا مجرى آخر للسد ولا

**دوام الحال
من المحال !!**

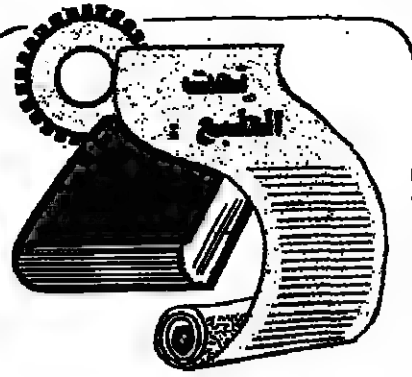
كانت فرحتي قتالا في داخلي وبهجة
قلب تعبها السعادة وتستريح عابدا

من معاني الحياة

يتدرج تحتها أشياء كثيرة فالأمل واليأس والفرح والحزن متعرجة منها ويتردد نغم من المعاني بين يدينا. إننا نشارك الآخرين في الفرح في الفريخ في الزمان على علم نعرف ما واحد أو الأوه السعدية الأخرى التي نلتزمها من نغم نلهم من السعادة بعددتها التي لا تحصى سعادة أن نرى خدودنا كلها كأردت السعدية ونمتدح أن نلتزمها جاريها من الناس حتى إذا حصلت تكون وفعتها عليك مياثمة.

إن نعيم اليأس من بعض من لا يترك معاني الحياة أو

عبدالعزیز احمد بن سلمان



التوضيح والبيان

في مشابه آي القرآن

■ عن دار العلم للطباعة والنشر، في جدة - يتوقع أن يصدر، قريباً، كتاب «التوضيح والبيان» في مشابه آي القرآن، للأستاذ عبدالغفور بنجاني؛ المدرس في ثانوية أبي زيد الأنصاري لتحفيظ القرآن؛ في مكة المكرمة.

الجامع المفهرس

لأحاديث وكتب الألباني

■ في الدمام - من المتوقع أن يصدر، قريباً، عن دار ابن الجوزي «الجامع للمفهرس لأحاديث وكتب ناصر الدين الألباني» وهو من إعداد الأستاذ سليم الحلالي.

طوابع الأنوار

من طوابع الأنوار

■ بتحقيق الأستاذ عباس محمد حسن سليمان - يتوقع أن يصدر، في الإسكندرية - قريباً، عن مركز التراث والمخطوطات، نص كتاب طوابع الأنوار من طوابع الأنوار لناصر الدين البياضوي (المتوفى سنة ١٢٨٥هـ).

ملحق
ملحق
ملحق
ملحق
ملحق

الشرائع

بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني

العدد
التاسع والثلاثون
السنة
الثالثة عشرة
ص.ب.
(٢٠٤٣٢) جدة
البريد البريدي ٢١٤٧٧

من محتويات العدد: ■ تصريح بالعمل في مدينة السلطانيات - يرجع تاريخه إلى عام ١٣٣٣هـ (ص ٢) ■ التكرار عند أمير الشعر في العصر القديم (ص ٢) ■ القاضي أبو بكر الباقلي (ص ٢) ■ دعوى مضاربة بين الصربية والأكاديمية (ص ٢) ■ الكشف الموضوعي الأسبوعي (ص ٣) ■ الأمدي وأدعياء النقد (ص ٣) ■ غاذج من مخطوطات دار الكتب الوطنية التونسية (ص ٤) ■ رحلة المخطوطات (ص ٤)

من أجل وضع المنتج وتحديد الخطّة لتسقيف:

نُزوة موسوعة الحديث النبوي الشريف في الدرر

■ اختتمت - في الدوحة «نُزوة موسوعة الحديث النبوي الشريف» أعمالها؛ بحضور عدد من العلماء والمفكرين والأساتذة المشتغلين بالحديث النبوي الشريف وعلومه؛ من كل من: قطر، والمملكة، والإمارات العربية المتحدة، والكويت، والعراق، والأردن، ومصر، والباكستان، والولايات المتحدة الأمريكية، وبريطانيا.

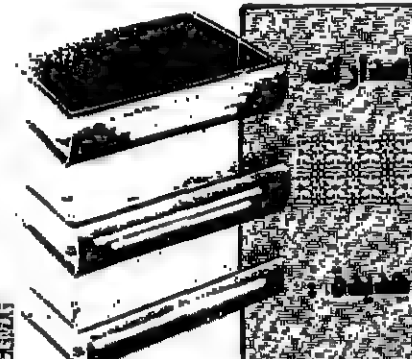
■ موضوع النُزوة ونحو موسوعة شاملة للحديث النبوي الشريف؛ وقد نظمها مركز بحوث السيرة والسنة النبوية التابع لجامعة قطر؛ خلال المدة من صباح يوم السبت الثالث عشر من شهر شعبان الحالي - إلى مساء يوم الثلاثاء السادس عشر منه (١٠-١٣ مارس ١٩٩٠م) وذلك في مقر المركز في الجامعة.

■ وجاء عقد هذه النُزوة تنفيذاً لتوصيات المؤتمر العام الثالث للسيرة والسنة النبوية الذي عقد في الدوحة؛ في قطر؛ عام ١٤٠٠هـ، ونشأ في أعقابها ومركز بحوث السيرة والسنة النبوية في جامعة

اعتاد جده في مجمع اللغة العربية في مصر

■ تم - في القاهرة - تعيين ستة أعضاء جدد في مجمع اللغة العربية المصري؛ وهم من مصر، وسوريا، والعراق، ولبنان، وليبيا. ويأتي تعيين هؤلاء الأعضاء الستة المجدد؛ بدلا من الأعضاء الستة الذين خلت أماكنهم في عضوية «المجمع» بوفائهم؛ وهم:

الأعضاء الجدد هم الأساتذة: ■ الدكتور إبراهيم التريز، والدكتور عبدالرحمن السيد (من مصر). ■ الأستاذ سعيد الأفغاني (من سوريا). ■ الدكتور إبراهيم السامرائي (من العراق). ■ الأستاذ منير البعلبكي (من لبنان). ■ الأستاذ علي رجب (من ليبيا).



الاتجاه الوجدي في الشعر

في الجزيرة العربية

■ يعد الأستاذ أحمد عبدالله صالح الحسن - رسالة «دكتوراه» في الأدب العربي؛ في كلية الآداب؛ في جامعة الملك سعود؛ في الرياض؛ موضوعها: «الاتجاه الوجدي في الشعر في الجزيرة العربية»؛ ١٣٥٠-١٤٠٠هـ.

رثاء الشهداء

في شعر عصر صدر الإسلام

■ «رثاء الشهداء» في شعر عصر صدر الإسلام - إلى سنة ٤٠ هـ - دراسة نقدية هذا هو موضوع رسالة «الماسح» التي يعدها الأستاذ صفير بن خلف بن معتب القاسمي؛ في كلية اللغة العربية؛ في الجامعة الإسلامية؛ في المدينة المنورة؛ وذلك في قسم الدراسات العليا في الجامعة.

جهود المروقي

في الدرس اللغوي للعربية

■ في كلية الآداب؛ في جامعة عين شمس؛ في القاهرة - بعد الأستاذ أحمد عبدالغني باغي - رسالة «دكتوراه» في اللغويات؛ موضوعها «جهود المروقي في الدرس اللغوي للعربية»؛ مع تحقيق كتابه الأملاني.

كتاب التبصرة في الفقه

لأبي محمد عبدالله بن يوسف الجويني الشافعي

■ نُوقِشت - مؤخرًا - في قاعة المحاضرات الكبرى؛ في الجامعة الإسلامية؛ في المدينة المنورة - الرسالة العلمية العالية؛ التي تقدم بها إلى قسم الدراسات العليا في الجامعة - الأستاذ محمد بن عبدالعزيز السديس؛ المحاضر في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الجامعة؛ وذلك لنيل درجة «الدكتوراه» في الفقه الإسلامي؛ وموضوعها «كتاب التبصرة في الفقه لأبي محمد عبدالله بن يوسف الجويني الشافعي - المتوفى سنة ٤٣٨هـ - دراسة وتحقيق».

■ ناقشت الرسالة لجنة تكونت من أصحاب الفضيلة الأساتذة: ■ الدكتور علي بن عبدالرحمن الحليزي؛ المشرف على الرسالة - رئيساً. ■ الدكتور فيحان بن شالي المطيري - عضواً. ■ الدكتور محمد بن ربيع المسعودي - عضواً.

أحكام الغائب في الفقه الإسلامي

■ نُقِيت - مؤخرًا - في الرياض؛ في قاعة المحاضرات؛ في كلية الشريعة؛ في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - مناقشة الرسالة العلمية العالية؛ التي تقدم بها إلى قسم الدراسات العليا في الجامعة - الأستاذ صالح بن عبدالله الاحم؛ لنيل درجة «الدكتوراه» في الفقه الإسلامي؛ وموضوعها «أحكام الغائب في الفقه الإسلامي».

■ ناقشت الرسالة لجنة تألفت من أصحاب الفضيلة الأساتذة: ■ الدكتور عبدالكريم محمد الاحم، المشرف على الرسالة - رئيساً. ■ الشيخ صالح بن محمد اللحيدان - عضواً. ■ الدكتور عبدالله بن علي الركيان - عضواً.

التفسير العجيب في تفسير الغريب

لأحمد بن محمد بن المنير

■ في كلية الإلهيات؛ في جامعة مرمر - نُوقِشت - مؤخرًا، الرسالة العلمية العالية؛ التي تقدم بها إلى قسم الدراسات العليا في الجامعة - الأستاذ سليمان إبراهيم أوغلو؛ إمام وخطيب مسجد السلبيانية؛ في إسطنبول؛ وذلك للحصول على درجة «الدكتوراه» في التفسير؛ وموضوعها «كتاب التفسير العجيب في تفسير الغريب - لأحمد بن محمد بن المنير - المتوفى سنة ٦٨٢هـ - دراسة وتحقيق».

صحافة الاتجاه الإسلامي في مصر

فيما بين عام ١٩١٤م وعام ١٩٣٩م

■ من قسم الصحافة والإعلام؛ في جامعة الأزهر؛ في القاهرة - حصل الأستاذ جمال النجار - على درجة «الدكتوراه» عن رسالته العلمية العالية؛ التي تُتَمَّت مناقشتها في القسم - مؤخرًا - وموضوعها «صحافة الاتجاه الإسلامي في مصر فيما بين عام ١٩١٤م وعام ١٩٣٩م».

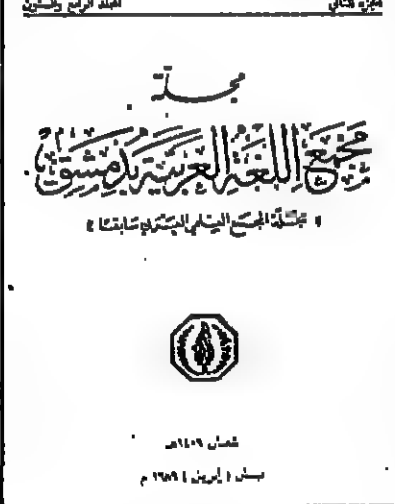
شرح ألفية ابن مالك

لابن جابر الحواري

■ حصل الأستاذ عبدالله بن عبدالرحمن المهوس؛ المحاضر في كلية اللغة العربية؛ في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية؛ في الرياض - على درجة «الدكتوراه» في النحو والصرف؛ وموضوعها «شرح ألفية ابن مالك - لابن جابر الحواري - دراسة وتحقيق».

مجمع اللغة العربية

بدمشق



غلاف الجزء

■ من مجلات المجمع اللغوية - صدر، في دمشق، حديثاً - عن مجمع اللغة العربية بدمشق - الجزء الثاني من المجلد الرابع والسبعين من مجلته «مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق»؛ الدورية التي تصدر أربع مرات في السنة.

■ يتضمن هذا الجزء مجموعة من المقالات، وعروض الكتب، والأراء، والفتاوى، من أبرزها:

● محمد كرد علي من الرواد المؤسسين لمجمع القاهرة؛ بقلم الدكتور عدنان الخطيب.

● ترجمة حميد بن ثور المالكي مستخرجة من تاريخ مدينة دمشق لأبي القاسم بن عسكراً؛ تحقيق الدكتور شاكر القحطام.

● حقيقة الاسم في أساء الاستفهام؛ بقلم الدكتور سمير شريف ستيتة.

● قولهم: ليهنك كذا؛ بقلم الدكتور محمد أحمد الدالي.

● إصلاح الإصحاح؛ نقد تحقيق كتاب إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النعري؛ ما فسر من أبيات الحاشية لأبي محمد الأعرجي الأسود الفندجاني؛ بقلم الدكتور محمد أجل أيوب الإصحاحي.

● من سهر العلماء؛ للدكتور شاكر القحطام.

■ يقع هذا الجزء في الصفحات من تسع وسبعين ومائة - إلى اثنين وخمسين وثلاثمائة - من المجلد المتوسط.

من كتب مفقودة في التاريخ

شذرات من كتب مفقودة في التاريخ

استخرجها واشتملتها الدكتور إحسان عبيد الله



غلاف الكتاب

■ وهذا الكتاب ليس سوى معرض ثلاثين كتاباً؛ أكثرها في حكم المفقود؛ فهي - على ما تقدمه من فوائد للباحثين - كانت دفتية؛ فتفتح المجال أمام المهتمين بالتراث؛ لكي يضيفوا إلى كل كتاب فيها ما يجدونه من نصوص فائقة؛ ولا ريب في أنه فائقة نصوص كثيرة؛ ولكي يضيفوا إلى الكتب الثلاثين كتاباً آخر؛ ذات قيمة.

■ وهذا المعرض الجديد مؤثر على شقين؛ أولهما: على كثرة الكتب المهمة التي شاعت أو ما تزال حاضرة؛ وثانيهما: على مبلغ النص في بعض الكتب التي نشرت.

■ هذه الكلمات قدم الدكتور إحسان عبيد الله؛ الأستاذ في الجامعة الأردنية - لكتاب «شذرات من كتب مفقودة في التاريخ»؛ وهو الكتاب الذي صدر - حديثاً - عن دار الغرب الإسلامي؛ في بيروت؛ وضم ثلاثين نصاً من نصوص تراثنا في التاريخ؛ استخرجها وحققها وصنع قهارها الدكتور إحسان؛ اعتماداً على عدد من الكتب المخططة.

■ كيفية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم.

■ ومن النصوص التي ضمها الكتاب:

● أخبار البرامكة - لأبي جعفر عمر بن الأزرق الكرماني.

● سيرة محمد بن طه الإخشيد - لابن زولاق.

● كتاب القفاضة - لابن نصر الكاتب.

■ يقع الكتاب في أربع وثلاثين وخمسمائة صفحة - من القطع المتوسط.

كتاب جبهة اللغة

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد



غلاف المجمع

■ أصدرت دار العلم للملايين؛ في بيروت - حديثاً - نص كتاب «جبهة اللغة» لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى سنة ٣٢١هـ) بتحقيق وتقديم الدكتور رمزي منير البعلبكي؛ أستاذ اللغة في الدائرة العربية؛ في الجامعة الأمريكية ببيروت.

■ اعتمد الأستاذ المحقق - في تحقيق الكتاب ونشره - على أربع نسخ خطية؛ هي نسخة مكتبة ليدن، ونسخة المتحف البريطاني، ونسخة المكتبة الأصافية.

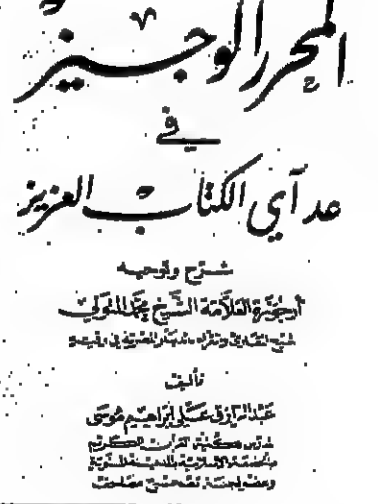
■ وكان الكتاب قد طبع في - حيدرآباد - الدكن سنة ١٣٤٤هـ - ١٣٥١هـ بعناية الشيخ محمد السورقي والمستشرق الألماني فرانس كرنكو؛ وهي طبعة الكتاب المتداولة بين أيدي الباحثين منذ ذلك الحين إلى اليوم؛ من خلال مصورات لها بطريق الأوقست.

■ تزدان الطبعة الجديدة بالضبط الكامل، وتخرج الشواهد، وذكر مصادر دأب دريد في حواشي الصفحات، والتعليق على أصول بعض الكلمات المعربة، وإثبات الخلافات بين النسخ المتعددة في التحقيق؛ مع إعفاء المتن من أساء الشعراء إلا ما ورد منها في الأصول؛ خلافاً للطبعة السابقة. وتزدان كذلك بالفهارس الفنية المتنوعة الموزدة بالمقابلة بين صفحات الطبعين.

■ يقع الكتاب - في طبعته الجديدة - في ثلاثة أجزاء؛ عدة صفحاتها اثنين وثمانون واربعمائة وألف صفحة - من الحجم الموسوعي.

المحرر الوجيز

في عدّ أي الكتاب العزيز



غلاف الكتاب

■ في الرياض - صدر، مؤخرًا، عن مكتبة المعارف - كتاب «المحرر الوجيز في عدّ أي الكتاب العزيز» للأستاذ عبدالرازق علي إبراهيم موسى؛ المدرس في كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية؛ في الجامعة الإسلامية؛ في المدينة المنورة.

■ الكتاب شرح وتوجيه أرجوزه العلامة الشيخ محمد المنولي؛ شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته (المتوفى سنة ١٣١٣هـ) وهي أرجوزة في علم الفواصل (عدّ أي القرآن الكريم).

■ بنى الأستاذ المؤلف عمله في الكتاب على شرح هذه الأرجوزة بأسلوب سهل ميسر، مع ذكر اختلاف مكّي السور ومذنبها في أول كل سورة؛ وذكر العدد الإجمالي للسورة؛ وذكر المواضع المختلف فيها من هذا العدد بين العلماء؛ وتوجيه أقوال العلماء في العد والترك؛ والإشارة إلى ما سقط من الأرجوزة سهواً من الطابع.

■ وقد صدر المؤلف هذا الشرح بمقدمة ضافية أتى فيها على ترجمة النظم، وذكر بعض الأساليب التي وردت في عدّ أي القرآن؛ والتعريف بعلم الفواصل؛ وسبب اختلاف العلماء في العد؛ ومعنى الفاصلة والطرق التي تعرف بها؛ ومعنى الآية واشتقاقها؛ وذكر الأعداد المتداولة بين قراء الأمصار؛ ومنهج في شرح الأرجوزة.

تعقيب :

دعوى مصاهرة بن العربيه والاكاديمية

بقلم الدكتور احمد عبداللاد هاشم



في «ملحق التراث» بصحيفة «المدينة» الصادرة في يوم الخميس ١٤١٠/٧/٢٠هـ تحت عنوان «تحقيقات لغوية» وردت كلمة قصيرة حول همزة «كأس» وصاحب الكلمة هو د. إسماعيل أحمد عمارة.

يقول الدكتور عمارة : إن همزة «كأس» ليست أصلية ، وحكم بذلك بناءً على قانون صوفي يحكم العربية والأكاديمية في الألفاظ المشتركة بين اللغتين :

يقول : كل لفظ مشترك بين اللغتين تضمن في العربية - صوت العين ، أو القين ، أو الهزة ، يقابله في الأكاديمية بانتظام (ح) أي صوت مكسور بإمالة .

فكلمة «غرب» في العربية هي وفقاً لهذا القانون «إيربوم» (erbum) مع ملاحظة أن الميم - في آخر الكلمة - يقابله التتوين في العربية ، وكلمة «عليب» يقابله «شيليب» ، وكلمة «رأس» يقابله «ريشم» .

أما كلمة «كأس» فهي - في الأكاديمية - «كاشم» ، ولو سارت على القاعدة لقل : «كيشم» ، وهذا ما يؤكد أن الهزة فيها ليست أصلية . انتهى كلام الدكتور عمارة .

وأقول له : من المسلم به أن لكل لغة خصائصها ، وضوابطها التي تحكم أبنيتها ، مفرداتها ، وهيئتها المختلفة في الاستعمال : ومن خلال تلك الضوابط القرية ، والقواعد الكلية الجامعة الماصرة ، أمن الحكم على حروف بنية الكلمة بالأصالة أو الزيادة ، والتقول بأن الحرف هو أصل في البنية ، أو منقلب عن آخر .

والعربية غنية بمفرداتها وتراكيبها المختلفة ، التي بلغت في سعة الاستعمال شأواً لم تبلغه لغة أخرى . ومن ثم فلا يحسن - بل لا ينبغي - أن نتخذ دعوى مصاهرة بينها وبين غيرها : لتستيط من غيرها حكماً نقره على مفرداتها هي : فيكون ذلك كدعوى أن القير ولد الموت ، وشتان ما بين التيليين .

والقول بأن «همزة كأس» ليست أصلية : بناءً على أنها في الأكاديمية ياء ، قول مجافٍ للحقائق اللغوية التي أرسى قواعدها من عدة قرون خلت ، علماً ، ثقافتاً ، وتضافرت

الشراب فيه ، مؤنثة مهموزة .

وهكذا أجمعت المعاجم اللغوية على أصالة همزة «كأس» وأنها ليست منقلبة : بل هي أصل للآلف عند التخفيف ، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم في ستة مواضع : الضافات : ٤٥ ، والطور : ٢٣ ، والواقعة : ١٨ ، والإنسان : ٥ ، والنبأ : ٣٤ ، وكلها محققة المهمزة لم ترد فيها قراءة واحدة بدون المهمزة .

هذه ولم يذكر لنا الدكتور عمارة الأصل الذي انقلبت عنه المهمزة : أهوائف «كاشم» أو ياء «كيشم» ؟ وهل ورد ذلك الأصل في استعمال عربي للكلمة ؟

وبناءً على القانون الأكاديمي الذي أخضع الدكتور عمارة له كلمة «كأس» يلزمه أن يقول : إن عين «عليب» ليست أصلية : بل هي منقلبة : لأنها في الأكاديمية «شيليب» وإن همزة «رأس» ليست أصلية : لأنها في الأكاديمية «ريشم» وإن القين من «غرب» ليست أصلية : لأنها في الأكاديمية «إيربوم» .

وذلك ما لم يقل به أحد في العربية إلا في قانون الدكتور عمارة !



د. إسماعيل عمارة

قراءات في تراثنا من السند الأدبي :

الإصري .. وأدعياء النقد



بقلم : الدكتور

طه مصطفى أبوكريشة

أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠هـ) من نقاد القرن الرابع الهجري ، وهو ناقد مقطور على الذوق الأدبي الملاح ، وقد عني هذا الذوق بكل ما أتيح له من ثقافة أدبية ونقدية ولغوية وفلسفية : مما جعله أهلاً لأن يدخل ميدان النقد الأدبي من أوسع أبوابه ، ويحوض معتزكه ، ويقوص في أسماحه .

ومن هنا احتل مكان الصدارة بين نقاد الأدب ، وظل إلى اليوم يحتفظ بمكانته ومنزله : وهي مكانة إكبار ومنزلة تقدير ، وكتابه «الموازنة بين شعر أبي تمام والبحر» فيه الشاهد والذليل : فضلاً عن غيره .

ومن المعروف لدى القارئ أن كتاب «الموازنة» ألفه صاحبه لكي يخرج به من نطاق المفاضلة العامة التي أقيمت حول أبي تمام والبحري في أجيال أفضل على الإطلاق ، إلى الموازنة الموضوعية المتخصصة في جزئيات أغراض الشعر معني معني .

ولكن إلى جانب ذلك فإن المؤلف كانت له آراء نقدية نظرية تطل علينا بين الحين والآخر في ثنايا الكتاب : منها ما يتصل بالنقد الأدبي ، ومنها ما يتصل بالأسس النقدية الخاصة بالألفاظ والمعاني .

فمن هذه الآراء ما يتلوه موقف «الأمدي» من ظاهرة «أدعياء النقد الأدبي» الذين كتبوا في عصره ، وزاحوا النقاد الأصلاء ، وأكثروا من إبداء الرأي في أبي تمام والبحري ، وألقوا شبن من الرسائل : وهم ليسوا على قدم ثابتة في هذا المجال ، ويضعونهم من الثقافة قليل . هؤلاء الأدعياء - وإن كانوا كثيرين في عصره ، وكان صوتهم عالياً - إلا أن لهم إرغاصات ومقدمات بدأت نذرها ، منذ أوائل القرن الثالث الهجري ، عندما دعا «أبو سلام» إلى ضرورة الرجوع في نقد الشعر وتوثيقه إلى أهل الخبرة والعلم بالشعر ، الذين يتكلمون من خلال المدارس التي تعنى على العلم به ، كما جاء في مقدمة كتابه «طبقات فحول الشعراء» .

لكن يبدو أن التلويح - هنا - لم يحدث أثراً ، فذكر اختلاط الأصل بالتخييل ، ومن هنا رأينا «الأمدي» يعرض للظاهرة فيسجلها ، ويناقش الأدعياء مناقشة موضوعية منطقية : تكشف عن أمور دهيئة غابت عنهم ، ولو أنهم كانوا على وعي بها ، لما رجحوا بأنفسهم في ميدان لم يتسلحوا به سلاح يتبع لهم أن يبلوا فيه بلا حسناً .

أما عن الظاهرة وصددها فيبينها «الأمدي» بقوله : «لم أن العلم بالشعر قد خص بأن بذعيه كل أحد ، وأن يتعاطاه من ليس من أهله» . ثم يتساءل عن الذي كان وراء أدعاء مثل هؤلاء الذين ليسوا من أهل العلم بالشعر ، ويتوهم هو الإجابة مقدماتاً محتملة : فيقول : «لم تصدق نفسك ، أيها المدعي ، وتزعمنا من ابن طرا عليك العلم بالشعر ؟ أمن أجل أن عندك خزائن كتب تشتغل على عدة من دواوين الشعراء ؟ وأنتك ربما قلت ذلك وتصفهته ، أو حفظت القصيدة والخص منة » .

وهنا نراه يبين أن مثل هذه المعرفة اليسيرة ، ليست كافية أبداً لأن يفتن الشخص في نفسه ، ويؤمن أنه من ذوي الخبرة الذين يستفنون فيفتنون ، وفي سبيل نفي إغناهم مثل هذه المعرفة تراه يحاطب الأدعياء ، ويناقشهم ، ويقس موضوع مناقشته على أمور أخرى لا تغلب جلالاً وبان بصورتها - ولا بد أن يسلموا - فإن عليهم ترك هذا الميدان لأهله والتسليم لهم بما يصدرونه من أحكام .

وعن هذا يقول معقياً على ما سبق : «فإن كان ذلك - أي تغليب بعض الدواوين - هو الذي قوى ظنك ، وسكن تفنك معرفتك فلم لا تدعي المعرفة بشباب بذلك ، ورحل بينك وتفنك ؟ فكأنك دائماً تستعمل ذلك ، وتستمتع به ، ولا تخلو من ملاسته ، كما تخلو في كثير من الأوقات من ملاسة الشعر ودراسته : حتى إذا رمت تصريف دينار بدراهم ، أو تصريف دراهم بدنانير ، أو ابتياع ثوب أو شيء من الألة ، لم تنق بفهمك ولا علمك حتى ترجع إلى من يعرف ذلك دونك ، فستستعين به على حاجتك» .

فالإنسان - في حياته اليومية التي يعيشها لحظة لحظة - لا يفتن بمعرفة التي يكتسبها من المعاشة ويقعده إلى غيره من أهل الخبرة ليستشيرهم فيها يريد شراءه .

وبفضل «الأمدي» الحديث عن هذه البهيمية الواقعية ، فيقول مستنلاً : «لم يدعي أحد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيل والسلاح والرقيق والطيب بأنواعه ، وإلهة قد لا يصح أمر الخيل وركوبها ، والسلاح والعلم به ، أو الرقيق واقتنائه ، أو الثياب ولبسها ، أو الطيب واستعماله أكثر مما عانا من أمر الشعر ودراسته : فلا يفتن نفسه في المعرفة بالشعر يهتمة إياها بالمعرفة ببعض هذه الأشياء مما عانا وزاوله » .

وبهذه تائيه يؤكد «الأمدي» هي أن الإجماع بالشعر ، ليس علامة على إدراك حقيقة وفهم أسرارها ، فقد تعجب بأمر كثيرة من أمور حياتنا ، ومع ذلك فإننا ننطق ، واقتناها : حتى نعود إلى أهل الخبرة ، وكذلك الأمر في الشعر ، فإن الإجماع بصياغة ومعام ليس مؤهلاً لإبداء الأحكام .

وعن هذا يقول «الأمدي» مشيراً إلى مدعي النقد : «وما باله لا راقه من الفهم : حسن إشرافه توقف عن ابتياعه حتى يشاور من غير أمره وكذلك الشيف لما جره جلاءه لم يفتن في اختياره من غيره حتى يشاور من يعرف حسنه فكيف لم يفعل ذلك في الشعر ، لا راقه حسن وزنه وموافق ، ودقيق «هائيه» وما يشتغل عليه من مواضع وأدب وحكم وإمثال فلم يتوقف عن الحكم له على ما سواه ، حتى يرجع إلى من هو أعلم منه بالفاظه ، واستاء نظمه ، وصحة سبكه ، ووضع الكلم منه في مواضعه ، وكثرة مائه ورواقه ؟ إذ كان الشعر لا يحكم له بالمعونة إلا بأن يجمع هذه الحلال فيه» .

ثم يذهب تائيه تتصل بما يصنعه الإنسان في حياته اليومية : وهي خشية من الغين : إن اعتدل على نفسه فيها يريد : فلا يجد مفرّاً من الاعتراف بقلة المعرفة ، والاستعانة بغيره : فإذا كان الأمر كذلك - هنا - فلم لا يكون كذلك في معرفة الشعر وتقدمه : مع أن الأمر أدعى للآخر والحيلة : لأن الغين فيه غين في العقل ، لا في المال .

وعن هذه البهيمية يقول «الأمدي» : «ولم لا خفت الغيبة في مالك : فأذعنت وسلمت وأقررت بقلة المعرفة ، لم تخش الغيبة والوكس في عقلك فسلمت العلم بالشعر إلى أهل له ، فإن العذر في غين العقل أعظم من العذر في غين المال» .

وهنا يورد «الأمدي» اعتراضاً قد يورده المدعون : وهو أن الإنسان لم يخلق مظهره على العلم بدقائق حياته اليومية من خيل وسلاح وذهب وفضة ، ولكنه طبع على الكلام : فكان كل أحد متكلماً : وليس كل أحد صيرقياً ؟

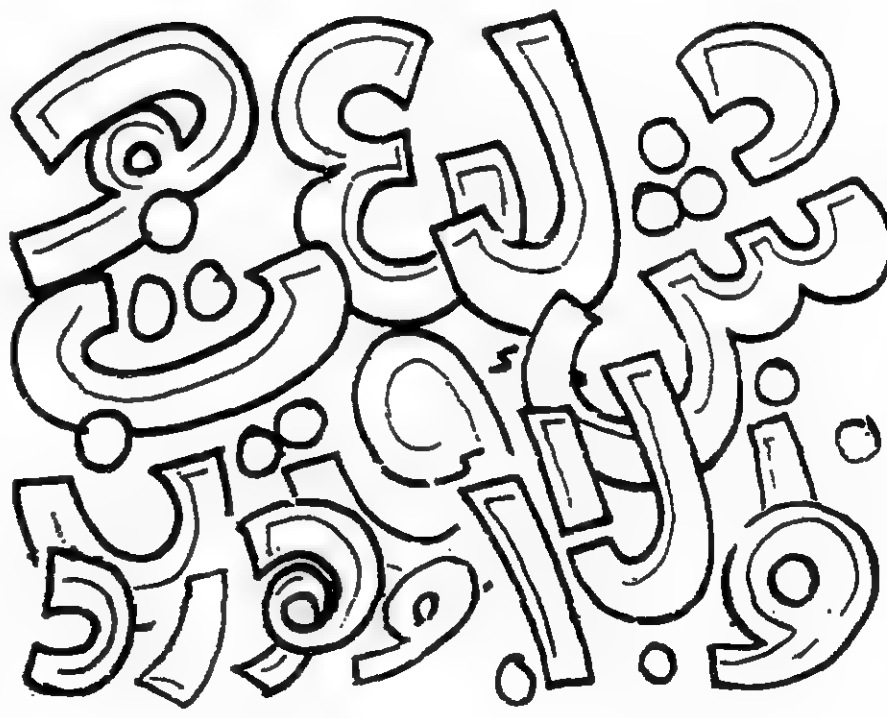
ويرد «الأمدي» على مثل هذا الاعتراض قائلاً أن يكون كل إنسان طبع على الكلام الأدبي البليغ : فيقول : «ولا كل أحد يكون شاعراً ولا خطيباً ، ولا في منطق بارعاً ولا بليغاً ، ولو كان ذلك كذلك لما رأيت أحداً يتكلم فيستحسن كلامه ، وآخر يتكلم فيضحك منه : فالإنسان المتكلم يعلم معاني ألفاظ لغته ، ولا يعلم جيداً من رديتها ، ومتخيرها من مردوها . ويتبني «الأمدي» من هذا الحوار مع أدعياء النقد الأدبي : الذين قلت بضاعتهم من الثقافة والمعرفة ، وزادت جرأتهم في إصدار الأحكام استحساناً أو استهجاناً ، إلى النتيجة الحتمية التي يريد أن يصل إليها من وراء الحوار : وهي تأكيد على أهل الخبرة في ضرورة الرجوع إليهم ، وتسليم غيرهم لهم بما يدلون به من أحكام : ذلك أنه ممن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر ، والارتياض به ، وطول الملاسة له ، أن يقضي له بالعلم بالشعر ، والمعرفة بأغراضه ، وأن يسلم له الحكم فيه ، ويقبل منه ما يقوله ، ويعمل على ما يتله ، ولا يتنازع في شيء من ذلك : إذ كان من الواجب أن يسلم لأهل كل صناعة صناعتهم ، ولا يتنازعهم إلا من كان منهم نظيراً في الخبرة ، وطول التربة والملاسة (الموازنة : ٤١٩ - ٤١٨) .

فمن أهل الخبرة ؟ لذلك حيث آخر عند «الأمدي» . وبعد : فهذا حديث «الأمدي» عن أدعياء النقد الأدبي : نحن نتجملون بالظهور ، ويظهرون قبل أن يستحصلوا وتستمع مريرتهم ، ومن ثم يألون المناير بالزبد الذي يذهب جفاً .

الكشاف الموضوعي للأسبوعي

لما ينشر في الصحف والمجلات المحلّة من مقالات تراثية

إعداد : حامد الشيخ حمزة



٢٢ - شعراء اليمن في القرن الرابع عشر الهجري : ٦ (أحمد بن محمد الشامي) ملحق الأربعة ٣٤٤ع (١٤١٠/٨/٣) ص ٤ .

٢٣ - المعالم الجغرافية في ميسية أبي دهل الميحي (أحمد بن محمد اللقيط) المدينة المنورة ٨٣٢٩ع (١٤١٠/٨/٤) ملحق التراث ص ٤ .

● القرآن الكريم :

٢٤ - في توجيه القراءات : مدخلا كريمة (عبدالقادر بن يحيى) المدينة المنورة ٨٣٢٩ع (١٤١٠/٨/٤) ملحق التراث ص ٣ .

● اللغة العربية :

٢٥ - نحو بلاغة عربية حديثة (عبدالله الحامد) مجلة الفيصل ١٥٨ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٣٨ - ٣٩ .

٢٦ - تحقيقات لغوية : في نون تنفذ (إسماعيل أحمد عمارة) المدينة المنورة ٨٣٢٩ع (١٤١٠/٨/٤) ملحق التراث ص ٣ .

● المخطوطات :

٢٧ - مخطوطات دار الكتب الوطنية التونسية (جمال بن حمادة) المدينة المنورة ٨٣٢٩ع (١٤١٠/٨/٤) ملحق التراث ص ٢ .

● المكتبات :

٢٨ - تعليقات عن مكتبات مكة المكرمة (عبدالقادر بن يحيى) المدينة المنورة ٩٤٦ع (١٤١٠/٨/٩) ص ٣ .

● النقد الأدبي :

٢٩ - يحيى حقي : فيه القصص وتقدم الأدبي (عبد الرحمن شلت) مجلة الحرس الوطني ٩٠ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٧٨ - ٨٢ .

على (البار) مجلة الفيصل ١٥٨ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٨٠ - ٨٤ .

١٨ - وقفات مع الرجل الأول : ابن نصر الروزي (عبدالكريم صبيحان المصري) المدينة المنورة ٨٣٢٩ع (١٤١٠/٨/٤) ملحق التراث ص ٢ .

● الجامعات :

١٩ - التعليم الجامعي بين التثريب والأهله (إبراهيم إمام) الشدرة ٩٤٦ع (١٤١٠/٨/٧) ص ٣ .

● الدعوة الإسلامية :

٢٠ - القس الذي أصبح داعية للإسلام : مجلة الفيصل ١٥٨ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٩٤ - ٩٥ .

● الشعر العربي - دراسات :

٢١ - من طرائف الشعر (يحيى عبدالله الملمى) البلاد ٩٤١ع (١٤١٠/٨/٢) ص ٣ .

● التراث الإسلامي :

١٢ - بريدة إسلامية عمرها أكثر من ألف سنة (سعيد مغاوري محمد) المدينة المنورة ٨٣٢٩ع (١٤١٠/٨/٤) ملحق التراث ص ٢ .

١٣ - تحقيق عن عقيد جيل ثور بالمدينة المنورة : المدينة المنورة ٨٣٢٩ع (١٤١٠/٨/٤) ملحق التراث ص ٢ .

● التراث العربي :

١٤ - البارستانتات في التراث العربي (علي عبدالله البشاع) اليوم ٦١-٤٤ع (١٤١٠/٨/٧) ص ٧ .

● التاريخ الإسلامي :

١٥ - مهرجان الجنادرية (محمد حسين زيدان) الرياض ٧٩٢٣ع (١٤١٠/٨/٦) ص ٧ .

● الأدب والأدباء :

١ - رحلة في أعماق عبدالله بن خيس : مجلة العربية ١٥١ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٧ - ١٩ .

٢ - عشر رسائل إلى عشرة أدباء (عثمان الصالح) مجلة العربية ١٥١ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٢٦ - ٢٧ .

● الأدب الإسلامي :

٣ - حرمينج تاريخي أدبي إسلامي (عبدالله بن محمد أبوداهش) مجلة الفيصل (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٥٥ - ٥٩ .

٤ - رواد الأدب الإسلامي (عبد الرحمن صالح العشماوي) الجزيرة ٦٣٠ع (١٤١٠/٨/١) ص ٧ .

٥ - المصطفون من الأصناف (أبو تراب الطاهري) البلاد ١٥٨ع (١٤١٠/٨/٧) ص ٣ .

● الأدب العربي :

٦ - علم النفس والأدب (حسن محمد بدوي) مجلة الشرق ٥٤١ع (١٤١٠/٧/٢٩) ص ٣٠ - ٣١ .

٧ - المهرجانات الثقافية العربية : السليبات والإيجابيات : الجزء الأول : مجلة الحرس الوطني ٩٠ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١١٦ - ١٢٩ .

٨ - العلاقة بين المعمار العربي والشعر العربي (بلند الحيدري) ملحق الأربعة ٣٤٤ع (١٤١٠/٨/٣) ص ١٣ .

٩ - تاريخ العلوم عند العرب (علي بن إبراهيم النملة) الجزيرة ٦٣٦ع (١٤١٠/٨/٧) ص ٧ .

● التاريخ الإسلامي :

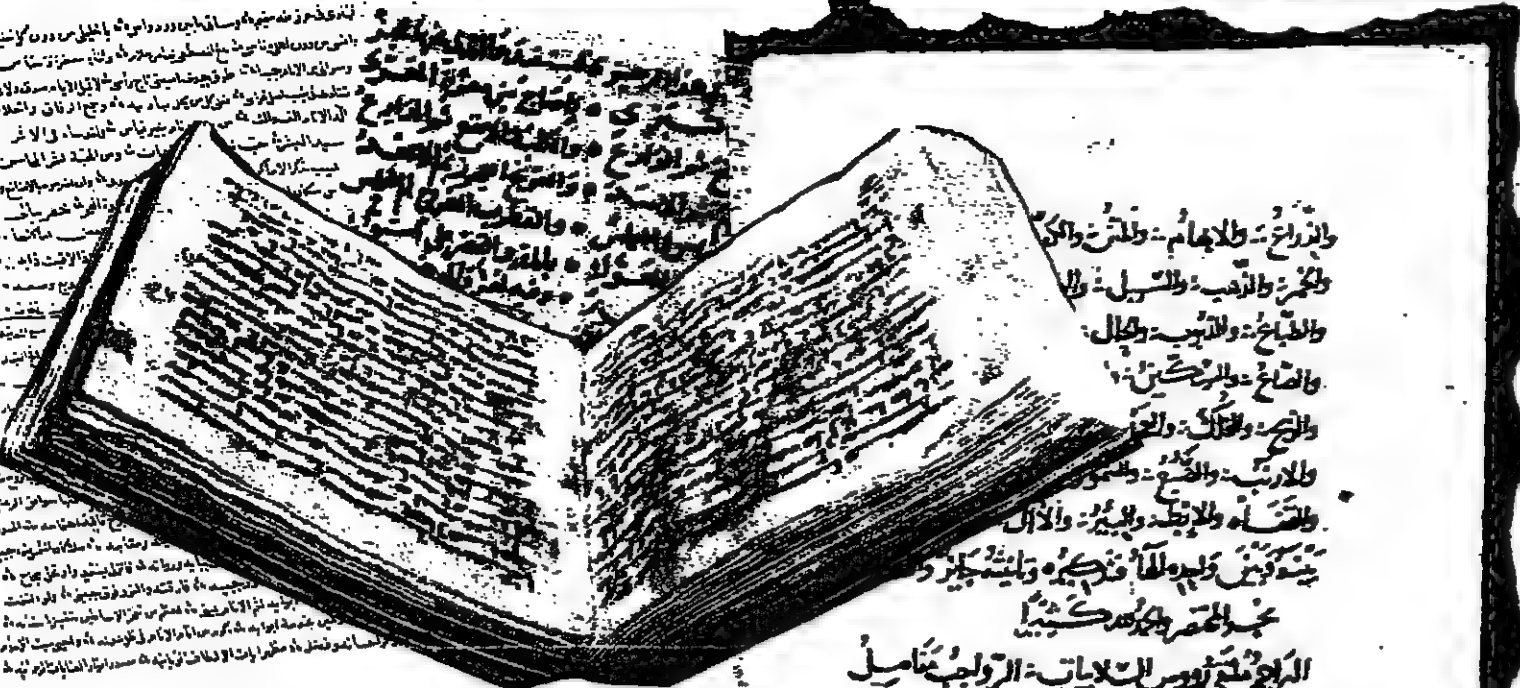
١٠ - عمليات الإغارة في عصر النبوة (محمد جمال الدين محفوظ) مجلة الحرس الوطني ٩٠ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٣٥ - ٣٧ .

١١ - الأصول العربية الفلسطينية (محمد إسماعيل علي) مجلة الفيصل ١٥٨ع (شعبان ١٤١٠هـ) ص ٤١ - ٤٣ .

رَحَلَةُ الْمُخْطُوطَاتِ

من
تراثنا
الشعري
الحديث :

أرجوزة من نظم الدكتور: أبي محمد عبدالعزيز القاري،



قام به الدكتور عبد الله السيلان الأستاذ بجامعة الإمام
محمد بن سعود بالرياض ومناظره في الأثر جرة الدكتور عبد العزيز
الشاعر الأستاذ المشارك بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية
والدكتور صالح الفهد الأستاذ المساعد بالجامعة الإسلامية
أيضاً مؤيد من مركز خدمة السنة والسيرة النبوية
بالمدينة النبوية وذلك للتحقق من الخطوط بمصر وتونس
والغرب. وقد بدأت الرحلة في الثاني عشر من ذي الحجة
من عام ١٤٠٨ هـ وانتهت في السادس من الحزيران ١٤٠٩ هـ

رحلة المخطوطات

أَجْرِي عَلَى الْهَوَاءِ فَلَا تَحْكُمُ
عَلَى نَجِيٍّ شَرَعَهُ جَسَامُ
تَحْنُوكُهُ مَوْرِدَةٌ لَطِيفَةٌ
مَعَ الرَّقِيقَيْنِ الْغَدَاؤُ النَّجْبِ
الْخَزْفِ الْأَمْرُ لَهُ النَّاسِي
بَسِيرًا فَقَرٌ وَغَيْرُ مِثَّةٍ
الْمَبْرُخْمُودُ مِنَ الرِّجَالِ
أَوْ تَحَاهِدَ سِلْسِلُ الْقَارِثِينَ

أحمد سبحة ما أحكمه
قد السلام بعد والسلام
وهاكأ أرجوة خفيفة
عن رجليه على الهوايجب
أبي محمد وعبد الله
أميرنا لكن حكمه الشنة
فأحمد لله بكل حال
وثالث الشدة المختارين

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وَبَدَأَ مَا عَلِمَ الطَّيِّبُ
سَلَفُ الْبَارِي عَلَيْهِ السَّلَامُ
كَانَ الْمُسْلِمَانِ شَرِيفَ الْخَلْقِ
يَقْبِضُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ
وَيَقْدَمُ شَرِبَ مَاءَ الْيُسْرِ
وَصَامَ يَا بَنِي كَيْتَ شَرِبَ
سَوْفَ تَرَى أَنَا زَاهِمَ الْمَلِ
وَكَاذِبَ الْحَقِّ لَهَا وَجِبَ
وَرَأَى الْحَقِّ تِلْكَ الرُّضَاةُ
مِنْ فَجَاءِ الْعَدُوِّ وَسَمِعَ الْأَشْرَ
خَوْفًا مِنَ الْمَكْرُورِ وَأَنْ يَنْسَابَا
مِنْ دُلُوبِ الْغِيْدِ فَأَمَّ يَجْرِي
الْمَاءُ آمِنَ وَالَّذِي أَجْرَبَ
مَقْصًا وَإِسْمَالًا وَفِيْنَا بِأَبْطَلِ

وَجَدْتُهُ نَوْعًا مِنَ النَّسَائِبِ
وَعَوَّلُ لَيْبَتٍ نَاعِرٍ مُنْتَدِرٍ
دَفَعْتُهُمَا قُرُورًا وَأَنْفِي رَائِحَةٍ
وَالسَّيْنُ كَيْسِيئِيهِمْ وَكُلَّ مَنَازِلِهِمْ

وَعَبْدٌ يَوْمِيٌّ مِنَ التَّجَالِ
فَمُنَا بَعَثَانِي مِنْ جَدِيدِ اللَّسْفِ

حَتَّى انْقَضَى تَمَلُّهُ مَخْطُومَةٌ
نُفْلَ الْأَكْرَامِ فِي صَبْرِ وَصِيْقٍ
وَقَدْ وَجَدْنَا ذَلِكَ الْفَنَاءَا
إِلَيْهِ فِي عِبَادِهِ شُعُونُ
قَدْ تَفَقَّدَ الْحُكْمَ عِنْدَ الرَّجُلِ
وَقَدْ تَلَوَّى جَوْهَرًا فِي رُبْلَةٍ
بَعْدَ تَعَمُّسٍ وَأَخْذِ حَيْطَةٍ
وَنَفَرًا الْأَوْرَاقَ بِالسُّدُوفِ
قَدْ جَمَعَ النَّيْسَ وَالْكَفَاسَا
قَدْ نَصَرَ الْإِسْلَامَ بِالْمَقُونُ
لَمْ تَرََاهَا عِنْدَ قَدَمِ حَجَلٍ
وَلَا تَدْرِي عِنْدَ قَرْنٍ بَسْلَةٍ

وَالْحَرُورِيُّ يَرْبِي بِالْهَيْبِ فَخَرَفِي
لَمْ تَنْسَ أَنْ تَنْسَحَ مِنْ خَيْرِ عَرَفِي

أَنَا الْفَكَاحُ فَارْتَوَيْتُ بِالْعَرَفِ
وَكَسَّحَنِي يَا لَهْ مِنْ مِرْدِي

شَدَّ الرِّكَابَ لِلرَّحِيلِ وَالسَّعَرِ
مَعَانِيًا مِنْ مَرَضِ مُحَمَّدٍ

وَالْحَرِي فِي التَّمَسُّ فِي الْمَرْثَةِ
يَكُونِي بِخَيْرِ خَرَفِي بِالْهَيْبِ

بَعْدَ انْقِصَاءِ اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ انْشَرَّ
وَبَعَثْنَا أَصْبَحَ وَهُوَ تَجَمُّدُ

نَاجِيَةِ الْإِعْيَاءِ وَالْمُجْدِّ الْجَسَدِ
وَأَقْلَ الْأُمُورِ حَيْثُ الْمَرْثِ

من طيبة العراء فما طالرين
حتى بلغنا أرضه وحده
والثقل أشد خطا من الجلا
وعندما التقى مياه الصبح
التفتا في ساحة للظلم
وكلنا بجوار وفي كفة
ساق طوعا لمركوب الطائر
والجوارح لا تملك

فِي أَوَّلِ الطَّرِيقِ صَاحَ فَرْعًا
 صَابَةً الْمَسْرُوعِ الْإِسْهَالِ
 وَأَرْقَّتْ أَهَانَةَ الْمُسْتَمَدِّ
 ثُمَّ نَادَى بِالْجُوعِ وَالْإِسَاءِ
 لَكُنَّ وَتَبَدَّدَ نَيْفُو سَلَفُهُ
 وَخَفَّ مَا يَنْبَاهِيهِ مِنَ الْأَلْفِ
 وَهَكَذَا أَمْرًا نَيْفَةُ الطَّرِيقِ
 فَاتَّخَذَ لَدُنَّ عَلَى السَّيْفَانِ

ذَاكَ الْعَمِيلَانِ تَلَقَّى مَوْجَا
 وَاسْتَطْلَقَ النَّفْسَ عَلَى الْعَالِي
 وَأَسْتَوَفَّ الرُّكْبَ بِكَارِي أَلَمَهُ
 حَتَّى يَرَى الطَّيْبَ قُوْرًا مَأْمَانًا
 تَمَرَّدَتْ مُمِخَضَةُ الْمُنَافَعَةِ
 وَأَمْتَحَنَتْ أَهَانَةً بِإِلْقَامِ
 تَحْتِ الرِّيَاطِ وَالْفُؤْلَا يَنْسِقُ
 مِنْ غَيْرِ مَا سَعَى وَلَا عَنَاءِ

(في نظم مفرق الإمام نافع)
وَالشَّحْ حَرِيرٌ مِنَ (الزلفاني)
قَدْ أَشْرَفْنَا شَحًّا عَدِيدَةً
وَلَيْسَ الْمَاءُ أَنْ الْقَارِي
وَأَشْهَدُ الْكِتَابَ حَيَّ بَرَّةً
لِلدِّ مِنْ نَظْمٍ رَفِيقٍ نَافِعٍ
فِي آدَمِ مِنْ قَارِحٍ مَيَّاسٍ
لِيَنْ أَرَادَ الْيَوْمَ أَنْ يَمِيدَهُ
قَدْ اسْتَمْتَأَ الْعَزِيزُ الْبَاكِي
فَتَرْيِيدُ بَعَثَ لِلْقَرَاءِ
(مُكَلَّلُ الْإِمَامِ لِلسُّوَيْ)
قَدِيمَةُ الْخَطِّ مِنَ (الرَّغِيبِ)
وَقِطْعَةُ تَلْسَ السُّوَيْ

فكَيْفَ وَالْجَزَىٰ ذَا انْقِطَاعٍ
لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ
لَأَكْفِيَنَّ لَكُمْ أَلَمَ الْإِسْلَامِ
أَمَّا الْآيَةُ فَاسْتَبَدَّ وَطَعَى

(فلس) سَابِقُ الزَّمَانِ وَقَبْلًا
يَكَادِرُنْ يَصْعَقُ فِينَا قَائِمَةٌ
طَارَتْ أَمَّا الْمَاءُ الْمُبَارَكُ

وَأَلْقَيْتُ بِاسْمِ الْحَوْطِيطِ بَحْرِي
فِي ذُرَاهِمَا الْبَيْضَاءِ فَبُنَا لَيْسِلَةَ
نَجَّيْتُ عَنْ تَخَطُّطِهَا الْقَدِيمِ
مِنْ كِتَابٍ نَجَّيْهَا الْأَوَّلَةِ
نَحْنَسُ مِنْهَا كَتَبَ الْحَكِيمُ دِيثُ
وَسِيرَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَمًا زَائِدًا

وَفِي (رَبَائِهِمْ) وَجَدْنَا (الْمَلَأَ)
وَبَدَّ يَوْمَيْنِ مَعْدَا لَلْمَلَأَ
مِنْ رَجُلِ الْأَجْصَامِ وَالْعُلُوبِ
مِنْهَا اسْتَقْبَلْنَا مَعْدَا مَدْرُوسَهُ
مَجَّاسُ خَاطِرِ الْعَلِيَّيْبِ
لِلْمَازِيهِ مَلِجِ الْأَيَادِي
فَأَسْرَجَتْ وَصَلَحَتِ الرُّجُوحُ
وَلَسَعَتْ شَحَّ عَلَى أَنْ مَلَحَتْ

وَمِنْ شُرُوحِ (مَوْجِدِ الظَّاهِرِ)
وَفِي فَرْقِ الْقَدْرِ (أَذْرَ الشَّرُوفِ)
وَمِنْ شُرُوحِ (مَوْجِدِ الظَّاهِرِ)
وَفِي فَرْقِ الْقَدْرِ (أَذْرَ الشَّرُوفِ)
وَمِنْ شُرُوحِ (مَوْجِدِ الظَّاهِرِ)
وَفِي فَرْقِ الْقَدْرِ (أَذْرَ الشَّرُوفِ)

تَلَقَّى الْيَتِيمَ فِي الْيَتَامَى فِي رَحْمَةٍ
فِيهَا تَفَارَّقُ رِجْلَاهُ فِي جِسْمَةٍ
وَهَكَذَا أَمَلَانِ الْإِسْلَامِ
وَبَعْضُهُمَا قَدْ أَتَرَاوُحَ الْحَقِيقَةِ
وَأَسْتَبْدَلُوا قَوَائِمَ الْأَوْرَاقِ
فَحَسْبَا اللَّهُ عَلَى مَنْ عَمِلُوا
فَرَأَيْنَا تَفَانِي أَرْبَعَةِ السَّلَاحِ
حَقٍّ وَمَلَأْنَا بَابَ الْحَرَامِ

مَسْجِدِي مِثْلَ ادْبٍ وَسِرْمٍ
وَأَفْرَحُ (الْأَجْمَعِي) عَلَيْنَا رَأْيَا
كُؤَامِلِ الشَّيْءِ إِلَى (مُزَاكِرِينَ)
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَدْبَدَ السَّيَّارَةُ
وَوَسَلَ الرُّكْبَ لِدَاكَ الْبَلَدُ
وَدَلَّنَا (الْأَجْمَعِي) عَلَى الْأَسْوَاقِ
ثُمَّ اسْتَرْزَيْنَ حَلِيقَ مَسْجِدٍ
حَاشُوهُ بِنَعْمِ بَعْضِ الثَّقَفِ
رَكَعَاتِهِ

وَقَبْدًا مَا خَلَّتْ مِنْ الْأَسَامِ
شَدَّتْ رِجَالُ الرِّكَبِ تَحْوَالِئِيلَ
وَكَانَ سُكُنَاتَانَا عَلَى الصَّفَافِ
لِكُنْفَى فِي مَبْدَى الْكُتَابِ

أَعْجَبَ مِنْ هَذَا كِتَابُ (الْحَبَلِ)
وَأَبْنُ حَارِثٍ كِتَابُ جُلَيْمِ
وَسَمْعَةُ كَامِلٌ مِنَ (الطَّرِيقِ)
وَفِي النُّكاحِ (مَنْعُ الْمُنْجَحِ)
وَعَبْدُ ذَلِكَ مِنْ نَيْسَوسِ

وَبَرَدَتْ سَبِيلُهُ الْكَأْبَادُ
مِنَ الْقِيَامِ لَا كَأَمِ الْكُفْرِ

كَانَ لَنَا فِي (فَاس) التَّعِيَّةُ
لَكِنَّا لَمْ نَجِدَ (الْمَلَأَا)
لَمْ نَحْظَ فِي (فَاس) بِمَا نُرِيدُ
بَعْدَ فَتْنَاءَ يَوْمِ أَنْ
إِذَا هِيَ مَوْتِيَّةٌ بِجَمِيلَةٍ
الَّتِي بِهَا التَّوَالَةُ الْمَكْدُونَةُ
كَانَتْ فِي أَنْفُسِنَا

وَقَدْ رَآهُ نَاعُوهُ (الدَّالِّیُّ) وَفِی قِطْعَةٍ مِنْ حُلَّةِ التَّسْبِیْهِ (الرَّیُّ عِلَیَّةُ) الَّذِی قَدْ جَمَعَ لَهُ دُخْلًا سَوْفُهُ الْمِیَّعًا یَبِیْجُ أَتَارًا وَیَقَعُ خُزْرَةً قَدْ كَشَمُوا حُزْنَهُ وَالدُّنْیَا وَتِلْكَ عَادَةٌ مِنَ الْأَوْدِیِّ وَیَمَّا كَانَ نَعَضُ الطَّرْفَا

وَتِلْكَ يَا إِخْرَئَنَا مُصِيبَةٌ ۖ
 أَنْ تَقْعِرَ الْكِبَانَةُ (الْخَيْبَةُ)
 هَذَا اجْتِمَاعُ الرُّحَلَاءِ الْمَمْرُورَةِ
 سَطَرُهَا نَظْمًا بِغَيْرِ زِينَةٍ
 نَظَرْتُ (أَبَى مُجَاهِدٍ) بِأَقَارِي
 شَعْرَتِ (عَبْدِ الْقَهْرِ) الْفَارِسِيِّ
 طَابَتْهَا تَسَاوُكُ مُسْتَبْنِي

لَكُنَّا وَوَدَّعَيْنَاهَا بِأَمْرِ
قَدَرٍ اسْتَخْدَمْنَا أَيْ (فِي حُجْرَةٍ)
فَتَنَاوَفِي الْمَجْدَ سَوَّى وَجَّعَ
الْبَحْرُ وَالْعَابَاتُ وَالسَّمَاءُ
مَجْبَلٌ لِيَضِيْعُهُ شَفُوفٌ
لَمَّْا حَلَّتْ عِنْدَ قَوْمٍ كَرَمَاءَ
لَكِنَّهَا لَبَسَتْ لَهَا مِيزَانُ

وَمَنْ يَتَّبِعْ تِلْكَ الْبَيِّنَاتِ
يُزِيدْ تَعَمُّدًا لَعَنَهُ (سَنَانُ)
حَقَّ وَجَدَانَهُ يَبْتَغِي مُغْفِرَ
وَكَانَ مَوْصِلًا وَمَا مِنْ حَاسِرٍ
وَسَابِغِ الْمَكَانِ لَا يَجِبُ
فَرَقْدَنَا فِي السَّحَابِ لِلْكَتَبَةِ
وَقَدْ وَجَدْنَا عِنْدَهُ كُفْرًا
أَتَلَّ الْعِلَاقَ قَدْ أَكْبَا

فَقَامَ مَدِينَةً وَالسَّيِّ
مُ أَتَيْنَا رَجُلًا (الذَّلَالَةَ)
وَمَعَهُ نُسُخَتُهُ (الْحَسْبُ)
وَعِنْدَهُ قِيعَدُ الْمَسْجِدِ
خُزُنَا بِهِ فَمَرَّ عَلَى بَنِي مَالِكٍ
وَأَوْرَاحَ (التَّسْهِيلِ) يُخَيِّرُ طَلِيلٍ
لَمْ يَنْسَ فِي غَمَرَةٍ شُعْلًا شَاغِلٍ

لماذا اختار أربعة من أعضاء
مجلس إدارة نادي الرائد هذا
الأسبوع بالذات لتقديم استقالاتها
من إدارة النادي ؟
وهل صحيح ان الهلال سيتنازل
فعلا عن دخل المباراة لصالح الرائد ؟
سؤال بالغ غلاصة استحقاقه
سيزاح عنهما الستار امعد .. او يعد
الخد .. او يعد سنه !!

الأمير فيصل يصري أسرة « لطيف »



محمد لطيف



فيصل بن فهد

الرياض (واس) : بحث صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ببرقيات تعزية في وفاة شيخ الملقين الرياضيين المحرب محمد لطيف الى كل من الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بجمهورية مصر العربية .. ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم وابناء عائلة الفقيد محمد لطيف .

وعبر سمو الأمير فيصل بن فهد في برقيات عن خالص العزاء والمواساة بهذا المصاب الجليل سائلا الولي عز وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه جنة جناته وان يلهم الجميع الصبر والسلوان .

سيتم توحيد المدرسة التدريبية :

العربي يحدد عقد اكرم طمان !

وقد ذكر ذلك لـ « المدينة الرياضية » الأستاذ عثمان النفيسة عضو مجلس الإدارة ومدير الكرة بالنادي العربي وأوضح ان تصاعد العربي مع المدرب كان لمدة موسم انتهى بخروج الفريق من كأس خادم الحرمين الشريفين .. وأوضح ايضا ان الفريق من ادارة العربي تهدف في خطوة قادمة الى توحيد المدرسة التدريبية في النادي العربي حيث ان عقد مدرب الحراس المصري عماد المنصور من اجل احضار الجليل

بريدة - احمد المرشود : جددت ادارة النادي العربي عقد مدرب الفريق الاول لكرة القدم العراقي اكرم سلمان موسم اخر ينتهي بنهاية مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين من الموسم القادم حيث سيشارك الفريق ببطولات مسابقات في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والدوري الممتاز والكأس .. وقع الطرفان مقدا يقضى بذلك .

بريدة - احمد المرشود : جددت ادارة النادي العربي عقد مدرب الفريق الاول لكرة القدم العراقي اكرم سلمان موسم اخر ينتهي بنهاية مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين من الموسم القادم حيث سيشارك الفريق ببطولات مسابقات في مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والدوري الممتاز والكأس .. وقع الطرفان مقدا يقضى بذلك .



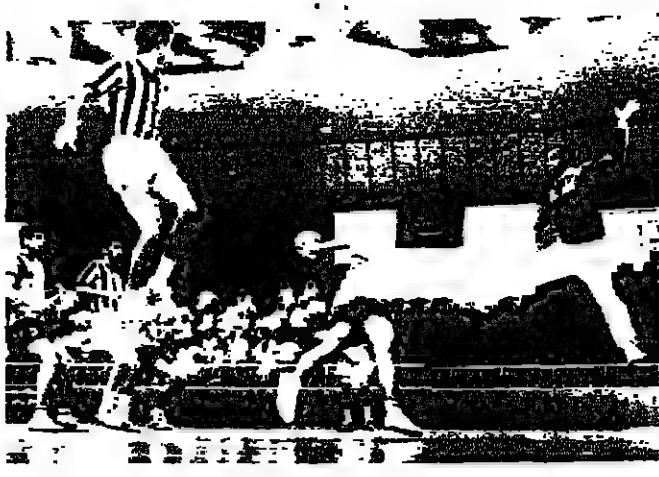
احتفال العربي في ثوال !

العربي تأجيل الاحتفال بصعود فريق كرة القدم الى الدوري الممتاز وتكريم افراد فريق كرة القدم حتى شهر شوال القادم . في موعد لم يتحدد بعد بشكل نهائي وذلك كان لانشغال مجلس ادارة النادي ببعض الامور التي تتطلبها حماية انتهاء الموسم كتراسة عقد المتقاعدين وامكانية تجديدهم وغير ذلك .

ويذكر ان هذا الحفل قد تم تأجيله اكثر من مرة وتم تقرير مساء الارباء السابع عشر من هذا الشهر كمعجزة لاقامة الحفل بشكل نهائي .. الا انه لانسب تم تأجيله .

بريدة - احمد المرشود : بعد ان كان مقررا اقامة نهاية الاسبوع الماضي قررت ادارة النادي

اليوم الايدي تدشن الكأس



لقطة من لقاءات ممتاز اليد

كتب : وهيب خليل اليوم ومن ميلاده الحادي عشر ينطلق كأس اتحاد كرة اليد والمشارك فيه ١٦ فريقا هم جمعية اندية الدوري الممتاز الثانية واثنية الدرجة الاولى الثانية ايضا .. بعد ان اختتمت الاسبوع الماضي اخر اللقاء المؤجلة في الدوري العام الممتاز بين الامم والخليج والتي توج بعدها هذا الموسم بالذات .

واليوم في انطلاق منافسات كأس اليد تقام اللقاءات التالية :

● تقام على صالة الدرجة بالرياض في الساعة مساء . النصر ثنائي الدوري الممتاز والهابط للدرجة الاولى والاتفاق ثالث والممتاز من الفرق التي اثبتت وجودها هذا الموسم .

● اقوى لقاءات اليوم تجمع النصر بالاتفاق على ارض الاول اذا اخذ في الاعتبار المستوى المتطور الذي ظهر به النصر في اخر لقاءات الدوري .

● تقام على صالة القصيم ببريدة في الساعة مساء . التوجه خاص الممتاز والاتحاد السابع والعاشر اليوم هم الصمص والمعلم الثاني لكونه على ارض النصر الطامع في تكرار انجازاته الموسم الماضي بتأهله الى نهائي الكأس .

اليوم على بطولة الغربية

الربيع بفرصتين وعكاظ بواحدة



سامي عبد القادر - عكاظ



محمد بن عفيف - الربيع

من وهيب خليل يشهد أستاذ جده في الرابطة من عصر اليوم لترويج بطا المنطقة الغربية لكرة القدم لادنية الدرجة الثانية في اللقاء الختامي لمرحلة (الارب) على البطولة بين فريقي الربيع وطلح مجموعة جده ومكة المكرمة وراعي .. وعكاظ بطا مجموعة الطائف .

يخلف الربيع هذا اللقاء الهام جدا بعد ان قطع نصف المشوار لتحقيق البطولة التي طلتها رايده الطم بتحقيقها منذ عدة مواسم وذلك بعد فوزه على منافسه عكاظ الاسبوع الماضي في الطائف للقاء الذهاب بنتيجة ١/٢ .

يعتني ان الربيع اليوم يلعب بفرصتين الفوز او التعادل في حين ليس امام عكاظ سوى الفوز لقطع شوطا كبيرا في تحقيق هدفه في تحقيق البطولة لصالحه في اخر ايامه .

اللقاء هام ومصيري ويتنظره الطرفان بفارغ الصبر فالربيع قارب توسيع من البطولة وعكاظ في حالة رد اعتبار ليست بعيدة فيما لو استغل مهاجموه الفرص العديدة المهددة في اللقاء الاول بينهما .

الربيع افضل استقرارا وتطويرا لول يتوج اليوم غريسا للتعليقة .. ام يتخيه له المكافئون ما لم يكن متوقفا ؟

من يفوز بالكأس اليرموك ام الموج ؟

تقام المباراة الختامية على كأس بطولة المملكة لدرجة الشباب في كرة الطائرة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الخميس في صالة الرياضة في نادي النصر في مكة المكرمة بين نادي اليرموك ونادي الموج ويصفره صالح العلي الزيد .

كما يصفره الاستاذ صالح ال قاسم عضو مجلس ادارة الاتحاد والاستاذ

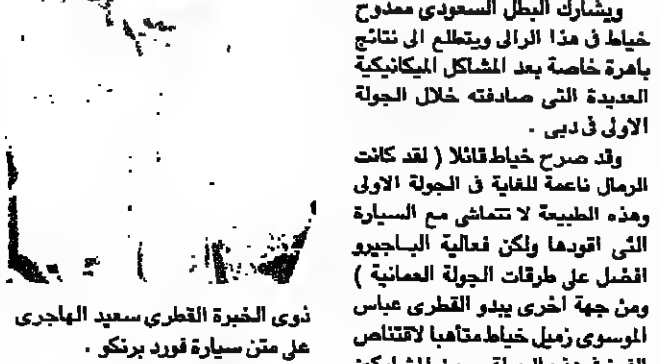
تقام على صالة الدرجة بالرياض في الساعة مساء . النصر ثنائي الدوري الممتاز والهابط للدرجة الاولى والاتفاق ثالث والممتاز من الفرق التي اثبتت وجودها هذا الموسم .

المرة الثانية

الانصار يكرم منسوبيه القدامى

● المدينة المنورة - مندوب : المديرة : يقدم نادي الانصار مساء اليوم الخميس على مسبح النادي حلقه التكريمي الثاني لمنسوبيه القدامى من مساهموا في خدمة الشباب الرياضي في المدينة المنورة من خلال النادي .

ويأتي الحفل الذي سبقه حفل معالي في الشهر الماضي كلفت طيبة من النادي لنسوية القدامى وتقديرهم من القائمين عليه لجهودهم .. وحرصا على توطيد العلاقة بين النادي ومنسوبيه



الملك سعود بن عبدالعزيز

لقد نادى عمان للسيارات دخول السعودي مدحوخ خياط في رالي عمان الموافق ٢٢/٢٢ من مارس الحالي ، بسيارة الشيبويشي باجيرو ذات المحرك القوي .

يستغرق رالي عمان ، وهو الجولة الثانية من بطولة مارلبورو لتدعى الصحراء ١٩٩٠ ، يومين وتبلغ مسافته ٧٠٠ كيلو مترا والتخوف الوحيد من هبوط الاطوار الفزوية في الرالي وما قد يسبب مشقة كبيرة للمتسابقين ، قال العريسي .

ويشارك البطل السعودي مدحوخ خياط في هذا الرالي ويتطلع الى نتائج باهرة خاصة بعد المشاكل الميكانيكية العديدة التي صادفته خلال الجولة الاولى في دبي .

وقد صرح خياط قائلا (لقد كانت الرمال ناعمة للغاية في الجولة الاولى وهذه الطبيعة لا تتماشى مع السيارة التي اودعها ولكن فعالية الباجيرو افضل على طرقات الجولة العمانية) ومن جهة اخرى يبدو القطري عيسى الموسوي زميل خياط متحمسا لاقتران الفوز في هذه الجولة . ومن المشاركين

الشباب بالملقة الغربية بتوزيع الجوائز على الفائزين وسيتم تسليم كأس البطولة لهذا الموسم للفريق الفائز .

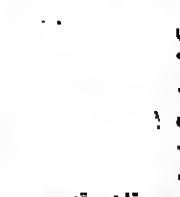
الجدير بالذكر بان هذه البطولة تشتهر منذ تأسيسها كبرى وقد رخصت اللجنة الرسمية للحكام مجموعة من الحكام لتدعيم هذه البطولة وهم حكوم عام البطولة ناصر الزمان والحكام للطاقم وهم صالح مساعد غرسان وعبد الوهاب الفلمنج ومحمد الغادي وعبد العزيز السمو وحسي الجيزاني .

الجدير بالذكر بان بطولة الشباب قد اقيمت الاسبوع الماضي وكان بها نادي الاتحاد .

أسماء .. وأنباء



عبدالرحمن المطلق ● الاستاذ علي المطلق تم اعتماده رسميا من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كأحد اعضاء لجنة الملقين .. الملقين .. الملقين .. الملقين .. وقال انني وجدت كل تشجيع من رئيس اللجنة الاستاذ زاهد قدسي .



● الاستاذ سالم احمد شهبان الزهراني رئيس نادي زهران بالاطولة في منطقة الباحة .. عاد الى الباحة بعد ان ترأس وفد فرق الفنون الشعبية التي مثلت المنطقة في مهرجان الجنادرية لهذا العام .. ابو احمد عرف باهتماماته الفنية والشعبية الى جانب نجاحه في رئاسة النادي منذ اكثر من عشر سنوات مضت .



● انتقل الى رحمة الله والد نجم فريق التعاون لكرة القدم عبدالرحمن محمد المطلق بعد صراع طويل مع الام .. واسرة القسم الرياضي بالمدينة تقدم احر التعازي لاسرة الفقيد واللاعب الخلاق عبدالرحمن المطلق .



● الملة .. يباشر : يباشر الاستاذ عبدالله محمد علة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة الباحة بالنيابة عنه بعد ان اتمى دورة تدريبية في مجال عمله بمعهد الادارة في جدة - عودا حمدا .



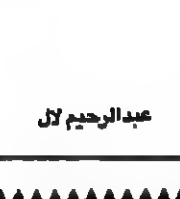
● القطين رئيسا للجنة العلاقات والاعلام الانصارية : القطين المنورة - مندوب المدينة : وجه مجلس ادارة نادي الانصار خطبا الى الاستاذ عبدالفتاح فطيم يتضمن اختياره لرئاسة لجنة العلاقات العامة والاعلام للبرامج الرياضية والثقافية والاجتماعية التي ينظمها النادي خلال شهر رمضان القادم .



● انهي الاستاذ / جومر مرزوق عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق اعداد الهيكل الاداري للنادي .. بصفتها مديرا عاملا حيث من المختار ان يقر نهائيا في هذا الاسبوع .



● الزميل صالح المرشود مندوب الرياضة بالقصيم عاد مؤخرا من دولة الامارات الشقيقة بعد ان شارك هناك في دورة تدريبية في مجال عمله .



● اللال يحتفل بالدولية : المدينة المنورة - مندوب المدينة : اقام حكم كرة السلة الدول يوم الاحد لال حاشه لزملاء في الوسط الرياضي والوطني .. والاسماء بمناسبة حصوله على الشارة الدولية خلال اداءه لامتحانات الترقية المطلوبة التي عقدت مؤخرا في ماليزيا .

الفائز يتصدت عن الانجازات التي حققتها

منتخبات المملكة في الكراتيه والجودو والتايكوندو

العربية والدولية . ومن ناحية ثانية اعرب رئيس الاتحاد محمد الفاييز القليبي عن شكره وتقديره للدعم المستمر والسامع من مساء اليوم بقاءه للحاضرات بنادي الشباب بالبراريش مؤثرا صفحا .

وسيتحدث رئيس الاتحاد خلال هذا المؤتمر عن الانجازات التي حققها افراد المنتخبين في لبيات الكاراتيه والتايكوندو والجودو على المستويات العربية والاقليمية والدولية . وسيجسر هذا المؤتمر ممثلون من كافة وسائل الاعلام المحلية ويأتي انعقاد هذا المؤتمر عقب حفل اختتام بطولة المملكة للشباب للتايكوندو والتي سيقامها نادي الشباب والتي كانت قد بدأت مساء امس الاربعاء كما سيقام خلال حفل اختتام هذه البطولة تكريم افراد منتخب المملكة الذين حققوا ميداليات في عدد من المنافسات

برنامج ثقافي واجتماعي لنادي الغزوة

يقيم - عبادات العرق : يقدم نادي الغزوة بيدر سعادة امير البر الشرف مبارك سمود الى نادي البرنامج الثقافي والاجتماعي للنادي والذي اهدته اللجنة الثقافية برئاسة الاستاذ مفرح فراج السيد . ويشتمل البرنامج على محاضرات ومسابقات ادبية وفنون وامسيات شعرية وذلك لاحتاحة الفرصة امام الشباب لاصل مواهبهم وبرزان مهاراتهم وذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك .

من امام الهلال :

كتب : محمد ربيع سليمان . حقق نادي الوحدة بمكة المكرمة المركز الاول في بطولة المملكة الخامسة عشرة للكراتيه بعد تعادله مع نادي الهلال ٢١/٢١ ، وحصل فريق الوحدة على البطولة بفارق النقاط الفنية .

وبإشراف الاستاذ محمد الفايز رئيس الاتحاد السعودي للكراتيه والجودو والتايكوندو ، كما اجريت خلال ايام البطولة اختبارات في درجات الحزام الاحمر الدرجة الاولى والدرجة الثانية والدرجة الثالثة .. وقد حصل كل من احمد شويح احمد مدرب الناشئين بنادي الوحدة واللاعب الدولي الحاصل على الميدالية الذهبية العالمية شريف محمد بكر .. واللاعب الدولي لؤي فيصل الحارثي .. على الحزام الاسود ٣ دان .

كما حصل عدد من اللاعبين بنادي الوحدة على الحزام الاسود ٢ دان وهم احمد عبدالله محمد ومحمد سعيد علوش .. كما حصل عدد من اللاعبين على الحزام الاسود من الدرجة الاولى وهم عدنان عبدالله حمزة والرفح حامد بك ومحمد عبدالواحد المراد . وقد شرف الحفل الختامي للبطولة صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سعود بن عبدالعزيز .. ورئيس اتحاد الكراتيه الاستاذ محمد الفايز .. والاستاذ عبدالله الجار الله اخيرا اتحاد الكراتيه . وقد شارك في البطولة (٢٤٣) لاعبا يمثلون ٥٠ ناديا ومدينة بالملكة

هذا وقد اعرب الاستاذ عبدالله

الوحدة يحقق بطولة المملكة للكراتيه

الاستاذ محمد عبدالله محمد شكره الجليل لأمين الاتحاد الرياضية الانجاز الذي حققه نادي الوحدة بجسده مشتركه من الادارة واللاعبين .

وقال ان هذا الانجاز ليس بجديد على ابناء الوحدة فهم دائما في قائمة انجازات لمة الكراتيه التي تقام على المستوى المحلي والعربي .. ووجه

مؤسسة الخليل

للبحارة والتعديرات

أشركوا الكوادر الوحدية بصناعة

بالمملكة

وتعلم عن معركة تون الجوافه

والكويتيل مع سلالا

ومعركة تون المانجوف مع سلالا

وهذه الزمارة خافضة وأصحاب الحوائط والسوريات

والزمن من الاستاذ الاطباء ك ٦٦١١٩٠



محطات اخبارية

بعد فيلم (إدريس) (إدريس) وهو آخر ما قدمته المطربة وديعة السليمان بعد بطولة فيلم «زينة الستات» للخرج الشاب عبدالمعطي زكي عن قصة تدور بها الفتاة سيرة محسن عالم عبدالعظيم.

تدور قصة الفيلم عن السيدة سعاد مودة التي يفتل ابنها عمدا في حادث سيارة وبعد التوصل إلى القاتل تقرر سعاد الانتقام لابنها بإشراك في البطولة صابرين وممدوح عبدالعظيم.

الفنانة السورية المقيمة في القاهرة رندة صرلها حديثا عن دارسينها للنشر بالقاهرة ديوان شعر بعنوان «موسم العشق» ويكشف لنا عن حالة الحب ومواسمه الشغالة عند رندة.

الفنان الموهوب نبيل الحافظي يشارك في الجزء الثاني من مسلسل «رايت البهجة» ويقوم بدور ضابط المخابرات المصري الذي قام بتدريب رفعت البحار، وهو الاسم الحقيقي للبهجة - بعد الشياطين محسن ممتاز.

نبيل الحافظي فاز بجائزة احسن ممثل للعام الماضي ٨٩ عن دوره في فيلم «اغتيال مدرسة».

يقوم عزت العلايلي الآن بتصوير فيلم «البرية» والجلاد يقوم فيه بدور قاض حازم شديد يتجسس لولف نفس شديدة من أمم من أصدر خدمه أكلها كانوا أبرياء.

يشارك في البطولة عيادة رياض والفيلم من إخراج محمد منير ويبدأ العلايلي في منتصف الشهر القادم بتصوير المسلسل التاريخي «الامام البرية» مع كرم مطاوع ويتيسر فهمي وخليل مرسى المسلسل إخراج جدي أبو عريدة.

فهم وغمز

● شاعر له اسم مستعار أخذ يستعرض عبقريته في الأوتة الأخيرة ويردود بأن كلمته غلطة مع جميع المطربين الذين غنوا من كلماتهم هم من فنانين الصنف الثاني والخريف أنه وصف هؤلاء الفنانين بأنهم جياع، فهل هذا أن كلمته «الغليظة» وجدت مكانها بعد أن اطعم هؤلاء الجياع.

● لا تدرى حتى الآن أبعاد الدعوة التي رفعها اللاعب سعيد غراب ضد إحدى المؤسسات الفنية التي قامت بإنتاج شريط خاص عن حياته الرياضية وما إذا كان الهدف منها هو عدم رضاه عن الشريط لأنه لا يتضمن سوى ثلاثة أهداف من أهدافها العديدة أم أنه بسبب عدم التزام المؤسسة بدفع كامل حقوقه المالية الخاصة بإنتاج هذا الشريط ولم يتوجه أن لا يكون وراء دعوة الغراب مؤسسة أخرى دفعت أكثر.

● مطرب ناشئ حقلي بتغطية اعلامية لم يحظ بها فنان من الفنانين الكبار رغم أن إنتاجه الفني لم يتعد شريطا واحدا فقط يحفل مكان الصدارة في مكتبته الخاصة أحد الصحفيين من زملاء الفنان اقترح على صديقه أن يضع بجانب هذا الشريط نسخة من الصحف والمجلات التي كتبت عنه وأغلب من صحيفته نفس الصديق لصد الفراغ الكبير الذي ظهر على أرفف المكتبة.

● لم تتضح بعد الأساليب الحقيقية التي أدت إلى اختفاء النص الغنائي الوطني الذي كتبه مبدع الكلمة الغنائية الأستاذ إبراهيم خفاجي وقدمه الفنان محمد عبده منذ أكثر من خمس عشرة سنة رغم أن النص الغنائي الوطني «فوق هام السحاب» لم يبق في أراج أبو توره أكثر من أربع سنوات وكل من جردوه أن تكون مشاركة الفنان طلال مداح بعمل وطني العام الماضي بالخيرية أحد الأساليب التي أدت إلى ظهور هذا النص الوطني الخفاجي.

● فنان من الفنانين التتبعيين بالنسبة الغربية لا يزال يعتقد على ريشة عدد من الرسامين الأجانب في رسم لوحات تزين في النهاية بسمة والمشكلة أن هذا الفنان أقام مرسما خاصا لهذه المهمة وأمام أعين الناس والزائرين وكده الفن بفنان.



الاعمال التشكيلية
كما أن التغطية الاعلامية أدت دورها في التشريف بمواعيد

بنادى القادسية

العرض الثاني من التركيبات الجمالية وفن الكولاج للفنان سليمان الوائلي

السيرة إلى القصص ثم إلى أبيها والمدينة المنورة. وقد وضع مختلفا قام المسؤولين في المناطق بوضع برامج خاصة بالثقافة المعرض. وقد نالت الجمعيات النسائية حظا في استضافة المعرض كطريق جديدة لزيارة النساء للتحريف بفن التركيب وفن الصب والكولاج.

هذا وقد أدخل في كل عرض لوحات جديدة تتحدث عن تراث المملكة وعن الطبيعة وصورة الصحراء في كل منطقة من المملكة.

وقد طبعت كتيبات خاصة بالعرض عن هذه الأساليب ومبادئ الاساتذة وبكثرة الجامعة ومدين أراهم بفكرة معرض التركيبات الجمالية ونظام العرض والتحديث في التجوال وسوف يواصل المعرض

معرفة الخامات المستقلة. ووضع جوائز لمن يقوم بمعرفة وتغطية الخامسة. كما تم وضع مجلد كاشيف للدراسة الخاصة بفن التركيبات الجمالية وفن الكولاج. حيث استفاد الكثير من مجي الفن وبعض مديري التربية الفنية. عن هذه الأساليب الجديدة وما توصل اليه الفنان من ابتكارات تشكيلية تالت الإعجاب والتقدير.

علما أن معرض التركيبات الجمالية يتجول في مدن المملكة فقد قام بزيارة إلى مدينة الطائف في فندق مسرة كوتننتال ثم إلى مكة المكرمة بنادي الوحدة وبعد ذلك في مدينة جدة بالمجمع الفيصلية النسائية وتكون المنطقة الشرقية المدينة الرابعة في التجوال وسوف يواصل المعرض

جمعية جدة تقدم العرض الاول مسرحية

«الكل في واحد»!



صورة لأبطال المسرحية قبل العرض

كما أننا لا بد أن نشيد بمدير الجمعية الأستاذ عبدالمعطي الخالوي الذي كان هو الآخر متابعيا ومهمتا بهذا العمل منذ اللحظات الأولى وأعطاه الكثير من وقته خاصة فيما يتعلق بالمتن وأبعاد المسرح للعرض

ونذكر بعد أعذار إدارة التعليم جدة عن تقديم مسرحها لظروف خاصة جدا سبق لكل الفنان لم يأخذ بها في الاعتبار عموما. تحية وتقدير لكل

ستديوهات الأردن تسمى للافتتاح وحل مشاكلها

جلس المخرج المصري إبراهيم الشافعي في غرفة ذات واجهة زجاجية كبيرة مزودة بأجهزة تحكم إلكترونية بصر أومره إلى مجموعة من الفنانين العرب أثناء تصوير المسلسل التلفزيوني العربي المشترك / أن الأوان / في ستوديوهات الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني والأذاعي والمسليماني.

ودخل الاستديو وقف الممثل المصري المعروف صلاح قبيل يلتقط المسلسل الذي يقع في ٢٦ حلقة وتنتج للمسلسل مؤسسة الإنتاج البرامجي لدول الخليج العربية ومقرها الكويت. وجرى تصوير المشاهد من المسلسل التلفزيوني الأردنية والعربية من قبل بعض شركات الإنتاج الأردنية الشركة المعروفة باسم ستديوهات الأردن والتي أسست عام ١٩٨١.

ويبدأ الشركة عملها عام ١٩٨٢ وبعد ذلك ألفت ميثاقا مع الحكومتين الأردنية والعربية على مدى ٢٠ كيلو متر من العاصمة وهو مقر مؤدو أحدث الأجهزة الفنية الإلكترونية. وقال السيد جواد مرقه رئيس

مجلس الإدارة المدير العام لشركة الإنتاج المساهمة العامة المحدودة أن ستديوهات الأردن تتطلع باستمرار لتحقيق الأهداف التي أنشئت لأجلها وإبرازها إنتاج مسلسلات وبرامج معززة ترصد حركة الإنتاج العربي وتقدم لحطات وتقدم لحطات التلفزيون سادة تهدف إلى التثقيف والتسلية في أن واحد.

وتقوم الشركة نفسها بإنتاج المسلسلات والبرامج أو تؤجر ستديوهاتها لشركات أخرى. ويتنوع إنتاج الشركة ما بين الدراما والبرامج الترفيهية والتوعيدية والنوعيات بتسليماتها المختلفة والبرامج التعليمية والثقافية.

وقال السيد مرقه في مقابلة مع رويتر أن معدل الإنتاج في الشركة في المجال الواحد سواء لها أو للمتعلمين معها يتراوح ما بين ٢٠٠ إلى ٤٠٠ ساعة تلفزيونية وقد تلقت الساعة الواحدة حوالي ثلاثة أيام عمل. وقال أن الشركة تحاول الآن أن تتطابق خارج حدود الدول العربية إلى الدول الإسلامية عن طريق اختيار

العرض السنوي للفنون التشكيلية والفنون البينية بـ مكتبة دار الجوف للعلوم

للإشراك بمعارضاتهم المختلفة وتجري اللجنة الفرعية المختصة أعداد الترشيحات الخاصة بـ عروض الإشتراك في هذا المعرض. كما سيجري توريد عروض الفنون البينية بـ بيانات تطبيقية تعرض من خلالها تاريخ هذه الصوغات من الناحية الفنية والتاريخية.

معرض لاستخدامات البلاستيك في لندن

افتتح مؤخرا في متحف فيكتوريا والبريت بلندن معرض عن بوشج الاستخدامات المختلفة للبلاستيك خلال القرن العشرين بهدف العرض إلى تتبع التغير في استخدام مادة البلاستيك عبر العصور منذ العصر الفكتوري الذي شهد بداية استخدامه وإلى أن أصبح مادة أساسية تدخل في



صلاح قبيل

| اعلانات حكومية | اعلانات حكومية | اعلانات حكومية | اعلانات حكومية | اعلانات حكومية | اعلانات حكومية |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>اسم الجهة المعلنه: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> | <p>اسم الجهة المعلنه: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> | <p>اسم الجهة المعلنه: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> | <p>اسم الجهة المعلنه: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> | <p>اسم الجهة المعلنه: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> | <p>اسم الجهة المعلنه: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> <p>موقع: مقر المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق رقم المصلحة: ١٤١٠/١٠/٢٧ تاريخ النشر: ١٤١٠/١٠/٢٧</p> |

